

ШИРОКА и разнообразна карта гастрольных поездок Иркутского драматического театра: Москва и Владивосток, города Урала и Поволжья, Восточной и Западной Сибири. В Нижний Тагил наш коллектив приезжает во второй раз. Первое знакомство состоялось в июне 1966 года.

Прошло десять лет. В ноябре наш коллектив готовится отметить 125-й сезон. В связи с этим хотелось бы вспомнить основные вехи его истории.

Театр в Иркутске никогда не был только развлечением — он воспитывал, учил мыслить, бороться за передовые демократические идеи. Этому способствовала и прогрессивная направленность репертуара, постоянное обращение к замечательному, русскому и западному классическому наследию. С подмостков сцены звучали обличающие монологи Чацкого, поэтические и гражданские призывы Пушкина и Лермонтова, разрывающей душу плач Катерины А. Островского. Хорошо знакомы иркутянам пьесы Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, Чехова. Неоднократно аплодировали они героям Шиллера и Шекспира.

Еще до революции, в 1906 году, сибиряки увидели на сцене произведения М. Горького «На дне», «Мещане», инсценировку его романа «Фома Гордеев». В 1921-м молодой Н. П. Охлопков, уроженец Иркутска, поставил в родном городе «Мистерию-буфф» В. Маяковского, сделав первые шаги в искусстве. А через сорок шесть лет, в 1967 году, нашему театру было присвоено его имя — имя народного артиста СССР, одного из крупнейших мастеров советской сцены.

В разные времена в Иркутском драматическом театре прославленные актеры: В. Давыдов и П. Орленев, Л. Львов и В. Комиссаржевская, А. Яблочкина и А. Волков, А. Рассказов и К. Варламов. Здесь создавали незабываемые образы (а некоторые создают и сейчас) народные артисты РСФСР Б. Ситко, Г. Крамова, А. Тишин, заслуженные артисты РСФСР лауреат Государственной премии СССР Е. Баранова, К. Прокофьев, В. Мартен, В. Попов, А. Павлов, артисты А. Лаганс, К. Юрнев, заслуженный деятель искусств А. Руккер и многие другие. Нельзя не сказать и о талантливых режиссерах Н. Буторине, М. Лященко, И. Колтыночке, народном артисте БССР В. Головчинере. Художники В. Косыгин, В. Лебедев, В. Озерников, Н. Патрикеев,

Ю. Суракевич много сделали для создания высокой культуры оформления спектаклей.

Широко привлекались для сотрудничества местные сибирские драматурги Б. Левантовская, И. Дворецкий, А. Самсонова, а также иркутский драматург и театровед П. Малайревский. Спектакль, поставленный им его пьесе «Канун грозы», раскрывающий трагедию Ленских событий 1912 года, был удостоен Государственной премии СССР.

По своему составу наш театр достаточно стабилен. Многие актеры, например А. Тишин, К. Мыльникова,

гима которого широко известно в нашей стране и за рубежом. Спектакль «Старший сын» (режиссер В. Симоновская, художник Ю. Суракевич), поставленный еще при жизни драматурга и при его горячем участии, прошел у нас более 300 раз. Но на него и по сей день зрители идут, как на праздник. Большая доля успеха принадлежит народному артисту РСФСР А. П. Тишину, проникновенно и человечно исполняющему роль неудачника и добряка Сарафанова. «Прощание в июне» — второй спектакль этого автора (режиссер В. Чертков, художник В. Чемеров). Он адресован

этом сезоне поставлена его драма «Последние». Дело в том, что горьковская мысль о пагубном влиянии на подрастающее поколение лжи и лицемерия в семье актуальна и сейчас. А работа над этими образами, полноточными и сложными, — большая школа актерского мастерства. Здесь зрители смогут познакомиться со значительными работами артистов А. Шалапова, С. Чичерина, заслуженной артистки РСФСР К. Мыльниковой, А. Э. Бермана, В. И. Мотренко, заслуженного артиста РСФСР В. П. Егунова, большой группой молодых актеров. Все эти спектакли поставлены режиссером Б. С. Райкиным, уже известным зрителям Нижнего Тагила по предыдущим гастролем.

Русская классика будет представлена комедией Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Сила обличения буржуазной морали, острота сюжета, яркие характеры, образная речь, блестящие по своей достоверности картины русской жизни середины прошлого века — все это привлечет зрителя и в наши дни. Роль Кречинского исполняет заслуженный артист В. Венгер, Расплюева — народный артист РСФСР А. Тишин, Агуеву — заслуженная артистка РСФСР К. Мыльникова. Спектакль поставлен режиссером Б. Дубенским.

С западной драматургией тагильчан познакомят спектакли «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса (режиссер В. Чертков) и «Сотворившая чудо» У. Гибсона (режиссер заслуженный артист РСФСР А. Шатрин). Здесь интересны артисты Л. Доброприлова и С. Чичерин, Е. Мазауренко и Э. Алексеева. А заслуженный артист РСФСР В. Егунов проявил себя не только как опытный актер, но и художник, удачно решивший оформление спектакля «Сотворившая чудо».

«Лошадь Пржевальского» М. Шатрова — веселая комедия с песнями и танцами о студенческих строительных отрядах привлекает внимание молодежи (режиссер Б. И. Преображенский), а пьеса-сказка «Василиса Прекрасная» — придется по вкусу детворе.

Итак, ждем вас, дорогие тагильчане, на наших спектаклях и надеемся, что вторая встреча будет еще более интересной и принесет взаимную радость.

Л. САЛТЫКОВА,
заведующая литературной частью Иркутского драматического театра имени народного артиста СССР
Н. П. ОХЛОПКОВА.

● К гастролям Иркутского драматического театра

125-й СЕЗОН

А. Руккер, трудятся здесь по два и более десятка лет. Приходит и молодежь. В основном это выпускники Иркутского театрального училища, такие, как В. Малинин, Т. Олейник, Т. Кулакова и другие. Возглавляет наш творческий коллектив заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. Э. Жезмер.

Среди названий, составляющих гордость нашей афиши за эти годы, можно назвать пьесы И. Погодина, В. Вишневецкого, К. Тренева, А. Корнейчука, К. Симонова, Л. Леонова. Театр создавал образы наших современников в «Иркутской истории» А. Арбузова, «Битве в пути» Г. Николаевой, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Традиционном сборе» В. Розова. Показательна в этом отношении работа последних лет над новыми произведениями, раскрывающими трудовые будни наших строителей, геологов-испытателей, труженников БАМа. Это «Продолжение» Д. Валесва, «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова, «Сибирский экспресс» иркутского журналиста Л. Шинкарева.

Свои летние гастроли мы рассматриваем как творческий отчет коллектива в канун своего юбилея. Театр привез в Нижний Тагил 13 работ. В репертуарном плане особое место занимают спектакли А. Вампилова, трагический погибшего иркутского драматур-

молодежи и сыгран в основном молодежью.

В последние годы театр обратился к творчеству другого талантливого сибирского драматурга — В. Шукшина. Тагильчане увидят его «Характеры». А «Энергичные люди» — острая сатира на стяжателей и спекулянтов. Оба спектакля поставил режиссер В. Чертков.

Иркутяне всегда стремятся найти живой отклик в сердце зрителя, натолкнуть его на размышления. К таким работам можно отнести прежде всего спектакль «Не стреляйте в белых лебедя» по пьесе Б. Васильева. Беречь природу, как и все доброе в человеке, призывает ее герой лесник Егор Полушкин, которого очень мягко исполняет артист А. Крюков, недавно влившийся в труппу. Другой спектакль — «Такси в течение получаса» по пьесе Г. Рябина утверждает благотворное влияние старшего поколения на молодежь в поисках жизненного пути. Здесь следует отметить работу заслуженной артистки РСФСР А. Рыбаковой, артиста Г. Карпей и молодого актера Ю. Ицкова. В камерной пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия» мастерски исполняют главные роли заслуженные артисты РСФСР В. Венгер и Л. Тимирязева.

Слова и снова обращаемся к драматургии М. Горького. В