

ГОВОРЯТ, ЧТО ДУШОЙ ТЕАТРА является современная тема. В этих словах много правды. Разве не заслуживает уважения зритель тот театр, который ставит на своей сцене классические произведения и в то же время дает большой простор современной драматургии?

Во все времена зрители с большим энтузиазмом принимали спектакли, в которых была живая современная мысль, раскрывались многогранные характеры творцов новой жизни. Истинным героем современной драматургии, современного театра всегда был человек труда, создатель нового общества. В нем зрители не просто узнавали самих себя, а находили ответы на многие вопросы, которые их волновали, подлинный сценический герой всегда выражал передовые идеи общественного развития, он был нравствен с веком.

Немало таких героев было и на сцене Иркутского областного драматического театра за последние двадцать-пятнадцать лет. Если окинуть взгля-

д человека, увлеченного работой, темпераментного, горячего, ищущего применения своей неутомимой энергии, мечтающего о больших делах». Таким был Дмитрий Стоянов, сыгранный артистом В. Мишаковым в спектакле, поставленном режиссером Е. Д. Табачниковым.

С «Дмитрием Стояновым» соседствовало романтическое представление П. Г. Маляровского «Поэма о хлебе», поставленное главным режиссером театра, ныне народным артистом СССР М. А. Куликовским. Московских, как и иркутских, зрителей привлекало то обстоятельство, что театр смело экспериментировал, выявлял свои творческие возможности в решении современной темы. Психологические мотивы драмы Беллы Левантовской как бы дополнялись романтическим пафосом создания, пронизывающим пьесу П. Г. Маляровского. Театр выходил в «Поэме о хлебе» на большие обобщения, раскрывая мысль о том, что все в современном мире взаимосвязано. Герой спектакля агротехник Иванов — его иг-

который понимал, что по жизни падо идти прямо, не сворачивая в темные тупики. Он приходил к убеждению, что необходимо иметь активную и честную жизненную позицию.

Не все было совершенно в драматургическом и режиссерском решении спектаклей «От природы сердца» и «Валерий Нечасев» Но зритель ленил постановки за стремление театра говорить с ним откровенно о волнующих его проблемах.

В шестидесятые годы определенный общественный резонанс вызвали спектакли по пьесам В. Лаврентьева «Чти отла слого» (режиссер Б. Рабикин) и Ю. Чепурина «Совесть» (режиссер И. Колтынок). В том и другом театре интересовала жизненная позиция, которую занимает человек в обществе. В крепкую и дружную семью Кичигиных вдруг врывается стяжатель Гордей, претендуя урвать побольше от состоятельных родственников, не имея на то никакого права. Раскрывала отношение Кччигиных к жизни, атмосферу взаимного уважения и понимания, неприятия лицемерия и ханжества, театр утверждал красоту новых человеческих отношений.

В спектакле «Совесть» стилизовались противоположные взгляды на жизнь в разных ее измерениях. Убедительные характеры нарисовали артисты В. Росговец и А. Терентьев, играющие людей, полярно противоположных. Герой спектакля Мартынов покорял зрителей своей добротой и тонкостью души, стойкостью жизненных убеждений, которые и позволяли ему вести непримиримый бой против демагога и хана Прошина. Критик Ю. Смедков писал об основном конфликте спектакля: «Это столкновение интеллигентности и хамства, ума и демаггии. А Терентьев прекрасно передает именно неинтеллигентность Прошина, его не только профессиональное, но и человеческое несоответствие занимаемой должности и все прочие качества выводит именно из этого несоответствия. Поражение Прошина закономерно, потому что он не на своем месте».

Иные измерения человеческой личности, исследование движения его души пришли в драматический театр имени П. П. Охлопкова с драматургией Александра Вампилова. Молодой иркутский драматург нашел новый, нетрадиционный угол зрения на проблемы бытия современного человека. Как точно писал критик Нил Велехова в «Правде», Александр Вампилов пробуждал в своих героях «чувство социальной совести». Его пьесы успешно идут на иркутской сцене.

Внутренний мир современника сложен и многозначен, сложен и проблемы современной жизни. Во многих театрах страны во весь голос сегодня звучит тема утверждения нравственности, прямо влияющая на общественные поступки, тема высокой коммунистической морали и больших трудовых достижений. Современный театр открывает горизонты нравственного отношения к труду. Потому зритель с большим энтузиазмом принимал спектакли «Человек со стороны», «Протокол одного заседания», «День-денский», «Проводы», ибо находил в них ответы на волнующие вопросы. Иркутский зритель ждет от своего театра новых постановок такого уровня, чтобы он был на магистральном направлении современного сценического искусства.

А. СЕМЕНОВ.

НА СЦЕНЕ

— НАШ

СОВРЕМЕННОК



125 лет ИРКУТСКОМУ
ДРАМАТИЧЕСКОМУ

дом поставленные за это время спектакли на современную тему, то в общем получаются внушительная картина. На сцене театра или спектакли, в основу которых были положены пьесы Н. Погодина, А. Арбузова, В. Розова, А. Салынского, Ю. Чепурина, Д. Валсева, Р. Ибрагимбекова, В. Шукшина, Г. Боровика, М. Шatroва и многих других. Плодотворно работал театр и с местными драматургами.

Многие годы на иркутской сцене шли спектакли по пьесам Павла Маляровского и Беллы Левантовской. Игнатию Дворецкого, огромный интерес проявляли зрители к драматургии Александра Вампилова. Театр поставил три его пьесы: «Прощание в июне», «Старший сын» и «Валентина» («Прощальным летом в Чулимске»). Наконец, наш театр первым рассказал зрителям о строителях Байкало-Амурской магистрали, в основу спектакля «Сибирский экспресс» была положена пьеса известного журналиста Леонида Шинкарева.

Во второй половине пятидесятых годов Иркутский драматический театр был приглашен на гастроли в Москву. И, наверное, было символично, что этот сценический отчет перед столичным зрителем открывался спектаклями о современности. Пьесы Б. Левантовской «Дмитрий Стоянов» и П. Маляровского «Поэма о хлебе» нашли в те годы самый горячий отклик у зрителей. Герой первого спектакля Дмитрий Стоянов прошел через годы первых пятилеток и Великой Отечественной войны, через радости и горести, ошибки и обретения. Недаром газета «Правда» писала в 1957 году об этом спектакле: «Иркутский театр увлекал возможность показать на сцене большого и сильного

рал лауреат Государственной премии СССР В. Лещев — произносил: «За трудом твоим, мой, те — весь мир следит». Театр вводил зрителя в сложные коллизии современной жизни, в частности, первого десятилетия.

В дальнейшем драматический театр обращался к пьесам, в которых находила отражение тема созидательного труда сибиряков, преобразующих жизнь. Эта тема была основной в спектаклях по пьесам А. Арбузова «Иркутская история», И. Дворецкого «Варья» и других.

В шестидесятые годы областной драматический театр имени П. П. Охлопкова, воплощая тему современности, обратил свое внимание, главным образом, на психологическое исследование внутреннего мира человека. Об активном вторжении в жизнь свидетельствовали спектакли по пьесам Беллы Левантовской «От щедрости сердца» (постановки заслуженные артисты РСФСР Ю. Коршу и А. Терентьев) и «Валерий Нечасев» (постановщик засл. артист РСФСР А. Терентьев).

Во втором спектакле театр сделал попытку показать пути формирования характера молодого человека шестидесятых годов. Начиная самостоятельную жизнь Валерий Нечасев был показан театром в обстоятельствах, требующих постоянного душевного преодоления. Встречаясь с жизненными сложностями, ошибаясь, герой спектакля под влиянием окружающих входил в себе силы взглянуть на себя как бы со стороны, оценить свои поступки, свое отношение к близким людям, к друзьям. Молодой артист Вячеслав Малинин раскрывал мужанье своего героя,