

К Н О В Ы М В Е Р Ш И Н А М

ИРКУТСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ Н. П. ОХЛОПКОВА — 125 ЛЕТ

ЕСТЬ В ИРКУТСКОМ ЗДАНИЕ оригинальной старинной архитектуры, с высочайшими окнами и романтичными фонарями у входа. Вечером в нем всегда зажигаются яркие огни, которые светят вокруг в любую погоду. Это областной театр драмы им. Н. П. Охлопкова. Войдите внутрь — в нарядный зал с красными бархатными креслами под свет огромной хрустальной люстры, в уютные фойе и сводчатые круглые переходы — и вы встретитесь с праздником искусства. Здание это существует около 80 лет, но профессиональный театр в Иркутске отмечает сегодня свое 125-летие.

Иркутяне из поколения в поколение передают как семейное наследство неизменную любовь к своему драматическому театру, который учит их жить, прививает любовь к прекрасному, несет, как факел, эстафету гуманизма, борьбы за правду и справедливость, за человеческое достоинство, утверждает высокие идейные убеждения, вносит свой большой вклад в культурное строительство в Иркутске.

Знаменательно, что одной из первых постановок профессионального театра была блестящая комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», а премьерой Иркутского театра в новом здании в конце прошлого века был «Ревизор» Н. В. Гоголя. Здесь выступали П. Орленев и В. Комиссаржевская, К. Варламов и В. Давыдов, М. Савина и братья Адельгейм. Одним из первых поставил в Иркутске пьесы Горького в начале нашего века К. Марджанов. Постановку революционной пьесы Маяковского «Мистерия-буфф» осуществил здесь молодой Н. Охлопков, чье имя носит ныне театр.

В первые годы Советской власти в борьбе с остатками буржуазных взглядов на искусство коллектив театра встанет на передовые позиции социалистического реализма. Он достиг большого творческого подъема в годы Великой Отечественной войны, знакомя широко зрителя Сибири и Дальнего Востока с богатым патристическим репертуаром, поставленным на высоком художественном уровне. В 1957 году за спектакли по пьесе П. Маяковского «Канун грозы», посвященный революционным событиям на Лене, группа работников театра удостоена Государственной премии СССР. С театром связаны имена таких ярких талантливых актеров, как А. Аркадьев, И. Бодров, К. Прокhofьев, Г. Крамова, Н. Харченко, А. Павлов, Б. Ситко, Е. Баранова, А. Терентьев, Л. Бронева, режиссеров Н. Медве-

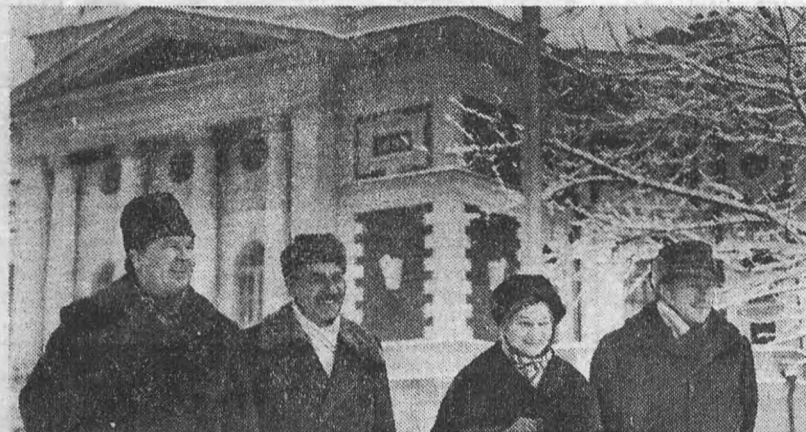
дева, Г. Боганова, Д. Хадкова, М. Ляшенко, В. Головчинера, М. Куликовского, А. Шатрина, известных деятелей советского театра О. Воллина и П. Малияевского и многих других.

На снимке вы видите группу старейших работников театра — народного артиста РСФСР А. Тишина, заслуженного работника культуры РСФСР А. Руккера, заслуженных артистов республики К. Мыльникову и В. Венгера. Они, как и заслуженные артисты РСФСР А. Рыбакова, В. Егунов, работают в театре не один десяток лет, сыграли на нашей сцене сотни ролей, они — живые носители традиций театра, которые заключаются в верности жизни, умении лепить яркий образ на сцене, передавать тонкие черты человеческого характера и взаимоотношений, а главное — нести в искусстве передовые идеи современности, поднимать проблемы, волнующие зрителя, идущие из самой жизни.

Сегодня в репертуаре театра — пьесы А. Островского, М. Горького, У. Уильямса, Б. Васильева, В. Шукшина и А. Вампилова. К 150-летию со дня восстания декабристов театр успешно поставил пьесу иркутянина М. Сергеева «Записки княгини Волконской». А сезон юбилейного года был открыт острой политической пьесой Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе».

За последние годы коллектив театра пережил немало трудностей, но он стремится к тому, чтобы определить свое творческое лицо в условиях сегодняшнего дня, предъявляющих к работникам искусства высокие требования. Четверть века назад драматург и театральный деятель П. Г. Малияевский, внесший немалый вклад в создание театра, писал: «Только неустанно развивая свою деятельность по восходящей, неустанно повышая идейный и художественный уровень своей работы, Иркутский драматический сможет выполнить те большие задачи, которые поставили перед советским искусством партия и правительство. Сохраняя и развивая лучшие черты, накопленные в прошлом, театр должен думать не только о мановом, но и стилевом разнообразии репертуара...». Какие верные и злободневные слова!

В Иркутском драматическом сейчас в основном есть все условия для того, чтобы, работая напряженно и дружно, добиваться больших, значительных успехов в творчестве. Необходимо серьезная работа над репертуаром, комплектованием труппы, необходимая постоянная учеба как идейно-политическая, так и творче-



ская, профессиональная, особенно молодых исполнителей. Единство усилий режиссеров, художников, исполнителей, работников постановочных цехов, всего коллектива должно послужить основой для создания в Иркутском театре драмы им. Н. П. Охлопкова ярких и значительных сценических произведений. Уже сейчас в работе над «Манбетом» В. Шенспира, которую ведет главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства Казахской ССР Г. В. Желмер, наблюдается эта серьезность и глубина подхода, стремление раскрыть классику с современных позиций, сделать работу над спектаклем своеобразной творческой лабораторией. Молодой режиссер В. Чертков, поставивший за последние годы много спектаклей, стремится найти свой стиль, свой творческий почерк. Интересно работает над художественным воплощением спектаклей главный художник театра Ю. Суракевич. Наряду с опытными мастерами в труппе ныне немало актеров более молодого возраста, которые в отдельных работах достигают заметных результатов. Надо только, чтобы успехи эти приобрели характер закономерности, чтобы, работая с равной отдачей, затратой творческих сил, каждый актер в любую роль, большую или малую, стремился внести максимум творчества.

В этом сезоне, готовясь к юбилею, театр немало сделал для того, чтобы приблизиться к

зрителю, найти более тесные контакты с жизнью. Совершили коллективные выходы рабочие авиационного завода и слюдофабрики, завода радиоприемников имени 50-летия СССР и университета, Восточно-Сибирского управления железной дороги и строители БАМа, они обсудили целый ряд спектаклей, высказали свои мнения. Ведется серьезная работа над изучением зрительского интереса для того, чтобы искать новые пути к зрительским сердцам на уровне новых высоких требований, которые театр предъявляет отныне себе.

Трудно представить наш город без этого здания на уютной площади близ Ангара, без ставшего всем родным его творческого коллектива. Об этом свидетельствуют теплые письма иркутян, реликвии и сувениры, что они дарят сегодня театру. И теплые слова, море улыбок и цветов. Представители заводов и фабрик, учебных заведений и учреждений Иркутска, гости из области, разных городов страны говорят одному из старейших театров страны спасибо. За то, каким он был. За то, что он есть. За то, каким будет. Завтра, в новых и старых спектаклях, в буднях театральной жизни этот праздник продолжится как утверждение настоящего театрального искусства, богатого мыслями, чувствами, зовущего и зрителя, и работников театра к новым вершинам.