

## Изъ прошлаго театра въ Сибирѣ.

1903. (Историческая справка.)

Сибиряки — большіе любители театра. Это можно заключить хотя-бы изъ того, что, не говоря уже объ уѣздныхъ городахъ, въ каждомъ мало-мальски значительномъ селѣ имѣется свой кружокъ любителей драматическаго искусства, которые время отъ времени и даютъ спектакли съ благотворительною цѣлью. Нечего говорить уже о губернскихъ и областныхъ городахъ, которые сплошь и рядомъ выдерживаютъ прекрасныя драматическія и дорогія оперныя труппы. Знаменитости — гастролеры также не оставляютъ нашу окраину своимъ вниманіемъ, каждый годъ посѣщаютъ Сибирь и, кажется, остаются довольны сибирскимъ пріемомъ и... сибирскими деньгами.

Любителямъ театра быть можетъ не безъинтересно будетъ узнать о началѣ и первыхъ шагахъ сибирскаго театра. Въ виду этого мы и приводимъ небольшую историческую справку, тѣмъ болѣе своевременную, что въ непродолжительномъ времени исполнится ровно 200 лѣтъ со времени первыхъ драматическихъ представлений въ Сибирѣ.

Начало театру въ Сибирѣ, а именно въ Тобольскѣ, положено было извѣстнымъ миссіонеромъ, митрополитомъ Тобольскимъ и Сибирскимъ Филофеемъ Лепцинскимъ. Владыко былъ страстный любитель драматическихъ представлений и вотъ вскорѣ по прїѣздѣ въ Тобольскъ, началъ заставлять учениковъ учрежденной имъ Славяно-русской школы разыгрывать различныя пѣсы, конечно духовнаго содержанія. Это было, приблизительно, въ 1703 или 1704 году. Ученикамъ помогали и вмѣстѣ съ ними участвовали въ представленіяхъ прїѣхавшіе въ Тобольскъ вмѣстѣ съ Филофеемъ изъ Малороссіи духовныя лица, а также находящіеся въ Тобольскѣ ссыльные — малороссы.

Мѣсто для представлений было устроено около архіерейскаго дома. Въ сибирской лѣтописи Черепанова говорится между прочимъ: „Митрополитъ былъ охотникъ до драматическихъ представлений, славныя и богатыя комедіи дѣлалъ и когда должно было на комедію собираться, тогда онъ, Владыко, въ соборные колокола, на соборъ благовѣсть производилъ; а театры были между соборною и Сергіевскою церквами, къ вавову, куда и народъ собирался“.

По словамъ той-же лѣтописи, однажды, именно 8 марта 1705 года, въ праздникъ апостола и евангелиста Іоанна Богослова, во

время представленія какой-то пѣсы, поднялась столь сильная буря, что внезапною порывомъ вѣтра сорвало съ главы соборнаго алтара крестъ. Лѣтописецъ приписалъ это событіе гибну Вожію за представленіе комедіи.

При пріемникѣ Филофея, митрополитъ Антоній Стаховецкомъ представленія продолжались, но уже по домамъ и при томъ за извѣстную плату, причемъ собранныя деньги шли частію на жалованье учителямъ (какавого въ то время казна еще не отпускала), частію на содержаніе учащихся.

Съ учрежденіемъ въ 1743 году митрополитомъ Антошемъ Нарожницкимъ вмѣсто Славяно-Латинской школы духовной семинаріи, — драматическія представленія продолжались по прежнему, съ тою только разницею, что съ полученіемъ преподавателями семинаріи штатнаго жалованья, актеры самоучки перестали дѣлаться вырученными деньгами съ начальствомъ семинаріи, а вскорѣ стали разыгрывать пѣсы и не духовнаго содержанія, вродѣ „Царя Максимилиана“, „Царя Ирода“, „Халифа на часъ“ и пр. По преобразованіи семинаріи въ 1818 году сценическія представленія по домамъ, для отвращенія случившихся безпорядковъ, начальствомъ семинаріи были уже воспрещены.

Интересно отмѣтить, что приблизительно въ это же время, т. е. въ 1818—1820 г.г. появилась въ Тобольскѣ даже опера. Тобольскія преданія говорятъ, что „оперный домъ“ находится подъ горою, у Примога взвоза, и что музыкальной частію оперы завѣдывалъ не безъизвѣстный въ то время композиторъ Алябьевъ, сосланный по какому то дѣлу въ Тобольскій зѣманскій монастырь на церковное покаяніе. Изъ числа оперъ преданія упоминають: „Мельники“, „Дѣву Дулая“ и др.

Въ 20-хъ годахъ прошлаго столѣтія стали даваться спектакли въ Тобольской губернской гимназій, ея учениками. Здѣсь ставились на сценѣ водевилы, комедіи, даже драмы; играли напр. „Недоросль“, „Филаткина свадьба“, „Фрингаль, или искатель обѣдовъ“, „Новый Стерня“ и пр. Преданія говорятъ, что тобольскіе гимназисты играли очень не дурно и публика охотно посѣщала ихъ спектакли.

Такимъ образомъ Тобольскъ являлся, такъ сказать, прародителемъ Сибирскаго театра. Въ Томскѣ первыя сценическія представленія начали даваться въ 40-хъ годахъ прошлаго столѣтія, въ Иркутскѣ — нѣскольکو рачѣе. Мало по малу любовь къ театру начала рости и въ настоящее время, какъ мы уже сказали, съ драматическими представленіями знакомо населеніе самыхъ отдаленныхъ, медвѣжьихъ уголковъ нашей окраины.