

**1971** — год является годом исторического XXIV съезда партии. Театральные коллективы были заняты, занимаются и будут заняты поисками и реализацией новых художественных форм, призванных раскрыть сущность социальных изменений в жизни нашего народа, формирование новых коммунистических отношений, утверждение наших идеалов в борьбе за построение коммунистического общества.

XXIV съезду партии драматический театр им. Н. П. Охлопкова поставил спектакль «Снега» по пьесе Ю. Чепурина, рассказав об одном из периодов революционной деятельности В. И. Ленина; Черемховский драматический театр — «Поднятую цепаню» по роману М. Шолохова; театр юного зрителя — «В поисках радости» В. Розова; театр музыкальной комедии — «Девчонке было 20 лет» А. Эппла.

Театры настойчиво разрабатывали проблему коммунистической нравственности, места человека в обществе и его долга перед ним, воспитания патриотизма и преданности делу.

Наш областной драматический театр верен реалистической традиции, неизменно включает элемент современности, открывает новые грани в произведениях отечественной драматургии. Театр успешно участвовал во Всесоюзном фестивале венгерской драматургии спектаклем «Две пригор-

# ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

шни мелоча» П. Мюллера, за что удостоен звания лауреата (постановка Ю. Калантарова).

Одновременно нельзя не отметить и появление в афишах спектаклей по пьесам молодого и талантливого иркутского драматурга А. Вампилова «Прощание в июле» и «Старший сын», которые свежо и остро ставят перед молодежью нравственную и социальную проблему — проблему бескомпромиссности, ответственности, честности и порядочности.

На новом этапе творческого роста сегодня театр юного зрителя. ТЮЗ в своих работах как малышам, так и молодым людям на порогах их зрелости расширяет широту перспектив перед подрастающим поколением, формирует четкие взгляды будущего активного строителя нового общества, ведет психологический разговор со своими зрителями. Театр юного зрителя сумел обратиться к интересам разных возрастных групп и уже является теат-

ром не только школьников, но и студенчества, рабочей молодежи. В значительной мере этому способствовал пополнение труппы молодыми актерами и приход к руководству выпускника высших режиссерских курсов — главного режиссера Л. Д. Титова. Он сумел творчески салютить коллектив и добился признания зрителя.

Нельзя особо не сказать о театре музыкальной комедии. Из года в год коллектив растет и крепнет. В его репертуаре тематическое разнообразие, свидетельствующее о поисках нового. Здесь и классика — «Летучая мышь», «Веселая вдова», «Сильва», и современная советская музыкальная комедия. Здесь же и национальный музыкально-драматический спектакль «Не прачка улыбку» Р. Гаджиева.

Театр стремился ставить спектакли, являющие новое в жизнь музыкальной комедии: произведения, не впервые являющиеся на сцене, трактуемые по-новому, современно.

Высокие гражданские чув-

ства в оперетте срлетаются с острой иронией и юмором. Большой признательностью детской аудитории пользуются спектакли областного и Братского городского музыкальных театров.

1971-й год был годом очередных и в то же время ответственных гастролей наших театров, ибо всегда гастроли — это экзамен на творческую зрелость. Наши театры выдержали это серьезное испытание, о чем свидетельствуют отзывы прессы.

Вот несколько выдержек из рецензии:

«В «Снегах» страстно и по-новому прочитываются волнующие страницы жизни подвига основателя партии — Ленина, и самые удачные сценические спектакли звучат мощными аккордами гимна коммунистам — Прометеев». (г. Владивосток).

«Иркутяне (тюзовцы) нашли в лице томского зрителя настоящего верного друга. Слова и снова вспоминается зал, дружно вставший в конце спектакля, чтобы привет-

ствовать усталых и счастливых артистов и от всего сердца хочется сказать: «Спасибо, друзья! Вы принесли нам праздник. Приезжайте еще, мы всегда будем рады вам!». (г. Томск).

«Иркутский театр музыкальной комедии доставил удивленным немало радости. Его гастроли стали замечательным событием в музыкальной жизни республики» (г. Улан-Удэ).

«Каждый вечер, когда из переполненного зала драмтеатра расхолятся радостные зрители, наши гости могут гордиться: это они создали хорошее настроение, это они устроили людям этот чудесный праздник души, который называется опереттой. И может быть, именно в этом главный секрет ее неизменного обаяния». (г. Чита).

После напряженного гастрольного лета театральные коллективы завершают подготовку к открытию нового сезона. 1971—1972 года. Спектаклем «Сказки старого Анбата» по пьесе А. Арбузова начал 29 сентября свой 121 сезон областной драматический театр им. Н. П. Охлопкова. В конце октября приступят к работе театр юного зрителя, Черемховский драматический и театр музыкальной комедии.

Линия на создание произведений, представляющих идейную и художественную ценность в свете решений XXIV съезда КПСС, найдет

свое продолжение в новом репертуаре.

К их числу относятся, такие пьесы с ярко выраженной гражданственностью, как «Человек со стороны» Н. Дворецкого, «Иной на стогах» В. Моисеева, «Честь его величества» Елисеява, которые ввязи к постановке в областном драматическом театре, «Мужчина 17 лет» Н. Дворецкого, «Обратный адрес» А. Алексина в театре юного зрителя, «Давурия» К. Седых, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «А зори здесь тихие» Васильева в Черемховском драматическом театре, «Восемнадцать лет» Соловьева-Солога в театре музыкальной комедии.

В репертуар театров включены также пьесы национальных драматургов советских республик, как «Бирманская» (г. Бодякова, «Квартет 13» Д. Нермета, «Трибунал» Макаенка и ряд других.

Спектакли по пьесам известных авторов являются вкладом театральных коллективов к исполняющемуся в 1972 году пятидесятилетие со дня образования Союза Советских Социалистических Республик.

Русская классика будет представлена пьесами «Чужак» А. М. Горького в областном драмтеатре и «Доходное место» А. П. Островского в театре юного зрителя и Черемховском городском драматическом театре.

На зарубежной классике театры избрали бессмертное

произведение Э. Ростанда «Сирано де Бержерак» и «Хитроумную алобленную» («Дурочка») Лопе-де Вега.

Творческий состав всех театров пополнился молодыми актерами.

Наряду с тем положительным, что имеет место в практике работы театральных коллективов, нельзя не отметить и явлений негативного порядка. Следует более четко определить репертуарные линии в творческих коллективах, серьезно решить проблему режиссерских кадров, обратить большее внимание на работу с творческой молодежью и ряд других вопросов, решение которых повысит идейный и художественный уровень наших театрально-зрелищных предприятий.

Иркутский зритель в новом сезоне вновь встретится с великими актерами наших театров, носителями лучших театральных традиций: народными артистами РСФСР Г. А. Крамовой А. П. Тишиным, Н. М. Загурским, заслуженными артистами РСФСР В. К. Венгером, А. Н. Терентьевым, В. П. Егунным, В. В. Мереккини, В. М. Пясковаковой, В. П. Жяблиновым, Е. К. Болотовой.

Сочетание творческого труда этих мастеров, актеров среднего поколения и одаренной молодежи дает право ожидать от театральных коллективов новых интересных спектаклей. А. КОЗЛОВ,

начальник областного управления культуры.