

СПЕКТАКЛИ

НА ЧАС

Кто не знает щедрости Деда Мороза? Он дарит подарки взрослым и ребятишкам, приносит в каждый дом вместе с январским морозом тепло своего доброго сердца.

У Деда Мороза очень много помощников и первые среди них — артисты. Именно они приготовили специально для ребят свои новогодние спектакли, которые стали основным подарком доброго зимнего волшебника. Артисты как бы продолжили тот мир чудес, который раскрывается перед детворой в каждый новогодний праздник.

Действительно, сидя в зрительном зале, маленькие зрители могли совершить увлекательное и на совсем безопасное путешествие в Африку вместе с храбрым пионером Лешей, веселым поваренком Васей и другими членами команды советского корабля, плывущего на помощь негритянскому народу, о которых рассказывается в спектакле драматического театра им. Охлопкова «Том—большое сердце», поставленном по пьесе драматургов С. Богомазова и С. Шатрова.

На спектакле ТЮЗа маленькие зрители попадали в далекую солнечную Грузию. В героической сказке Г. Нахуцришвили «Чинчрака» театр рассказывает о том, как храбрый юноша Чинчрака помог царевне Мзии победить злого, коварного Бах-Бах-Дева и вернуть своему народу свободу. Главным действующим лицом спектакля музыкальной комедии стал редчайший зверек из Африки Лемур. Спектакль в честь Лемура так и называется «Гость из Африки» (по пьесе П. Саблина). А на арене цирка совершали увлекательное путешествие Егор, маленький робот Чао и красавица Елочка. Они встречались с волшебниками-магами, лешими, чертями, падишахом и его свитой.

В театральном искусстве успех зависит от очень многих компонентов. Пьеса С. Богомазова и С. Шатрова, написанная пятнадцать лет назад, сегодня уже несколько архаична и на эту же тему (или очень похожую на нее) существует множество куда более интересных драматургических произведений. Режиссер-пос-

тановщик Б. Дубенский не смог преодолеть надуманность пьесы. Все просчеты драматургии стали и просчетами спектакля.

Весьма зауряден также спектакль театра музыкальной комедии «Гость из Африки» (причем, надо заметить, что музыка в нем почти отсутствует, а если говорить о музыкальности, то ее больше в спектаклях драмтеатра и ТЮЗа). Неточно выполненные костюмы и грим зверей часто приводят зрителя в полное недоумение: кто же предстал перед ним? В режиссерском и актерском исполнении спектакля царит полнейший хаос мысли, действия, поступки героев сведены до примитива. Здесь даже самый маленький зритель может оказаться куда большим эрудитом в вопросах сказочной правды и вымысла.

По линии наименьшего сопротивления пошел и ТЮЗ, представив на новогодние праздники старый спектакль.

Наверное, в свое оправдание режиссура театров может привести множество доводов: спектакли идут на сцене 10—15 дней, затем их жизнь практически прекращается. Поэтому стоит ли затрачивать на такую работу максимум сил, если она нужна для постановки более нужного и необходимого для театра спектакля? Вопрос праздный. В цирке, например, в канву декабрьской программы очень искусно вплетен драматический сюжет новогодней сказки с приключениями, волшебными превращениями, добрыми и злыми силами. Разукрашенный праздничными огнями манеж, переодетые в пестрые сказочные костюмы артисты показывают старую, но удивительно преобразованную программу. Она вся наполнена атмосферой праздничности, веселья, столь необходимого в новогодние каникулы. Цирковые артисты не делают скидок на «временность», они работают в полную силу.

Да, подарки Деда Мороза оказались в этом году неравноценны. Забыт актерский девиз для детей надо играть лучше, чем для взрослых.

С. ЖАРУН.