

Остановитесь, оглянуться

Уехали на гастроли наши театральные и филармонические коллективы. Город украсили афиши Омского, Кемеровского и Челябинского театров. Иркутяне, верные своему пристрастию к театральным зрелищам, с интересом знакомятся с работами омичей и с нетерпением ждут встреч с кемеровчанами. Сопоставления рождаются сами собой. А как у них! А что у нас!

Редакция попросила начальника областного управления культуры Александра Семеновича Раздвокова подвести некоторые итоги прошедшего театрального и концертного сезона, познакомить читателей, зрителей, слушателей с планами на будущий год. Вот что он рассказал:

Коллегия управления культуры обсудила итоги прошедшего сезона. Оценка не может быть однозначной. Были приятные успехи и достижения, были и существенные недоработки. Но главное, что характерно для этого года, — стабилизация кадров в творческих коллективах, особенно режиссеров и художественных руководителей. Это незамедлительно сказалось на результатах работы. Взять филармонию. Газета уже дала оценку заключительному концерту симфонического оркестра. Управление культуры присоединяется к ней и тоже считает успех этот заслугой всего коллектива и главного дирижера и художественного руководителя Эдуарда Николаевича

Гульбиса, в течение всего сезона ведущего кропотливую, по-настоящему творческую работу. А поездки оркестра по городам вдоль железной дороги и на ближайшие к Усть-Куту участки строительства БАМа — это существенный вклад коллектива в развитие духовной жизни области.

Нынче укрепились режиссерская группа в театре музыкальной комедии. Этот театр обычно не вызывает у управления культуры особых тревог и волнений. Работает всегда стабильно и на стационаре, и на гастролях, и по зрителям и по репертуару. Крпкие творческие традиции, заложенные старшим поколением артистов и в первую очередь одним из ветеранов театра, его директором заслуженным ар-

тистом РСФСР Н. М. Загурским, позволяют коллективу работать всегда с полной отдачей. В прошедшем сезоне театр показал себя отлично и с общественной стороны — поездки к труженикам Усть-Ордынского национального округа, концерты на подшефной слюдяной фабрике, активное участие в коммунистическом субботнике — все это большая творческая работа, которая велась параллельно с выпуском новых спектаклей. Их было немало. Это и «Последний чардаш» И. Кальмана, и «Сюрприз для предков» Н. Богословского, «Акулина» И. Кавнера и «Во власти сенсаций» М. Крауса. Одновременно театр готовился к ответственным гастролям в Калинин, Ленинграде и Таллине, куда он уехал после традиционной театральной декады в Ангарске. Мы уверены, что коллектив оперетты не уронит мерку Иркутска — театрального города.

Хорошо показала себя в этом сезоне молодая режиссура театра драмы. Премьеры конца сезона «Характеристика» В. Шукшина и постановке Б. Черткова и «Лошадь Пржевальского» М. Шatroва в постановке Б. Н. Преображенского стали своего рода теат-

ральными событиями года. Об этом свидетельствует касса — билеты на спектакли трудно купить. Актерский коллектив театра еще раз доказал свою творческую мобильность, готовность работать с полной отдачей.

На гастролях в Кемерове и Оренбурге театр покажет премьеру этого года «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова в постановке режиссера В. Л. Черткова.

Хотелось бы, чтобы администрация театра, его художественные руководители не считали, что этой пьесой о рабочем классе восполняется пробег в репертуаре — хроническое, в течение нескольких лет отсутствие на афише больших социальных и историко-революционных полотен. Об этом говорил в своем докладе и секретарь обкома партии Е. Н. Антипин на собрании коммунистов творческих союзов. Уже составлен репертуар следующего года, но в портфеле театра такой темы до сих пор нет. Тем самым не используются огромные потенциальные возможности творческого коллектива, способного поднять большие драматургические полотна. И театр не должен забывать, что

он в большом долгу перед зрителем.

В этом смысле хороший пример показывает меньший его брат — тюз. «В добрый час» В. Розова, «Дети Ванюшина» В. Найденова, «Трень-брень» Р. Погодина по-новому раскрыли творческие возможности этого коллектива. Театр стабильно работает несколько лет. В этом заслуга коллектива театра, дирекции, главного режиссера Л. Д. Титова. Гастроли нынешнего года в Омске подтвердили добрую славу тюзовцев.

С приездом нового режиссера Юрия Яковлевича Резниченко становится на твердые ноги Черемховский театр драмы, показавший в конце сезона несколько добротных спектаклей. А театры кукол — Братский и особенно областной работники, как всегда, стабильно, творчески, напряженно — в них труд настоящих подвизников искусства.

Итак, этого года как будто не вызывают особых волнений. Одобренные партийных организаций получило содержание творческих коллективов с предприятиями: театр драмы — с машинозаводом, филармония — с заводом им. Куйбышева, оперетта — со слюдяной фабрикой, шефство над сельскими

районами. И новый репертуар театров позволяет говорить о творческом росте. В драмтеатре иркутяне увидят «20 дней без войны» К. Симонова, «Орфей спускается в ад» Г. Уильямса, «Карьеру Артура Уи» Б. Брехта, пьесу о декабристах М. Сергеева. В тюз — «Жестокость» П. Нилина, «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. В оперетте — «Гусар и танцовщицу» И. Штрауса, «Кина» М. Комизюла, «Хитроумную альфонку» А. Рябова. Это только часть запланированных премьер будущего сезона. Управление культуры, коллективы театров хорошо понимают, что пока еще общий средний уровень постановок соседствует подчас с нечеткими режиссерскими позициями, отсутствует систематическая творческая учеба артистов и режиссера, недостаточно последовательна и продумана работа по выполнению решения бюро обкома КПСС «О состоянии идейно-воспитательной работы среди творческой интеллигенции». Решать все эти проблемы предстоит в будущем году. А пока мы желаем нашим театрам хороших гастролей и постоянных аншлагов.