

ИРКУТСК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ?

Для старожилов Иркутска вопрос, вынесенный в заголовок этих кратких заметок, может прозвучать неожиданно. Мы привыкли к этому сочетанию слов в утвердительной, а то и в восклицательной форме. «Ну, конечно же, Иркутск — город театральный!» Кроме нас самих, об этом каждое лето говорят нам гастролеры, подчеркивая, как «воинственно» им выступать перед иркутским зрителем.

Но одно дело — легенда, другое — истинное состояние театральной культуры в городе, то, как сегодня ощущают и оценивают ситуацию сами работники сцены и люди, к театру причастные. Именно они и собрались недавно в Доме актера, чтобы откровенно поразмышлять об этом. На встречу, организованную Иркутским областным управлением культуры и областным отделением Союза театральных деятелей (СТД), были приглашены сотрудники газет, телевидения и радио, местные критики, писатели.

Жаль, что не пришли писатели и маловато было представителей прессы. Но тем не менее состоялся трехчасовой разговор. Местами сумбурный, отчасти нервный, а в основном — заинтересованный.

Было много упреков. СТД упрекали в пассивности, в том, что он не пользуется данными ему правами. Секция критики — в малочисленности выступлений и в отсутствии молодого резерва. Прессу — в слабом внимании к театральной жизни, а подчас — в тенденциозности.

Последний упрек работники ТЮЗа высказали телевизионной программе «Приангарье», где в начале января прошел киносюжет о театральных елках. В результате чего между представителями театра и телевидения разгорелся спор. И тогда подумалось: вот бы этот спор и вынести в передачу «Иркутск театральный» — слишком она спокойная и бла-

годушная. А острота сюжета «Приангарья», к сожалению, была уж очень узконаправленной, и проблема «елочных халтур» осталась в стороне.

В перечисленных выше упреках лейтмотивом проходили определения «мало» и «слабо». Как же сделать, чтобы было «много» и «сильно»?..

Вначале о «много». А нужно ли гнаться за количеством в театре и в критике? Может быть, и тем и другим — лучше меньше, да лучше? Другое дело — пропаганда театра. Здесь непосредственных откликов, разнообразной и опера-

тивной информации, конечно, должно быть больше. И активность в этом направлении должны проявлять не только журналисты, но и сами театральные деятели: чаще выступать в прессе, делиться планами, размышлениями. Да и зрителям не мешало бы пользоваться газетной трибуной.

● Точка зрения

Теперь о «сильно». Оно предполагает профессионализм и компетентность, четкость позиций и глубину содержания, анализа, яркость формы. Тут и спорить нечего — всем надо прибавить.

Ясно, что установка «давайте говорить друг другу комплименты» к хорошему не приведет, как, впрочем, и взаимная ругань с припечатыванием ярлыков. Пора бы их снять с вооружения. Нет, «золотой середины» не надо. Давайте спорить, но доказательно и без этакого чувства превосходства, будто именно у тебя есть патент на истину в последней инстанции. Есть право на убеждение, на позицию. Но на истину в искусстве, в отличие от науки, авторские права, как известно, не выдаются.

«Пробудиться от сначки», «выйти из затяжного кризиса в театре драмы», «лучшие общие культурологические идеи» — звучало на дискуссии в Доме актера. Общие цифры театральных зрительских посещений в Иркутске относительно благополучные, по сравнению, например, с Волгоградом, где встал вопрос о расформировании театра. Но что и как «посещают» и что остается в душе? Почему молодые — редкие гости в нашем театре драмы? Почему ныне спектакли ТЮЗа, высоко оцененные столичной критикой, не находят адекватного отклика у молодого зрителя? Вина ли это театра или беда нового поколения иркутян, не приученных к искусству быть театральными зрителями? То ли их с детства отвратили от театра очередным творческим застоем, то ли теперь — всеохватным роковым бумом...

Однозначных и ясных ответов на эти и другие вопросы не прозвучало. Но, как известно, хорошо и вовремя поставленные вопросы — это уже немало. Пусть через газету эти вопросы услышат и зрители и поразмышляют над ними. Ведь отвечать за добрую репутацию Иркутска театрального — всем нам, вместе.

А. БАТАЛИН,
зав. секцией театральной
критики областного
отделения СТД.