

История сибирской сцены

Сов. кул. ур.
1988,
20 окт.

Еще не начал очередной сезон Иркутский областной драматический театр имени Н. Охлопкова, а поклонников Мельпомены уже пригласил в гости открывшийся здесь музей.

— Самое любопытное, что работа над формированием экспозиции, длившаяся не один год, помогла уточнить время рождения в нашем городе профессиональной труппы, — рассказывает актер театра и хранитель музея В. Сидорченко. — Дату 15 ноября 1850 года сообщила издававшаяся в Петербурге газета «Северная пчела». А когда к открытию очередного сезона артисты и зрители получили в свое распоряжение специально отстроенное здание, «Московские ведомости» поспешили уведомить читателей, что в «архитектурном и акустическом отношении театр удовлетворяет всем требованиям сценического искусства».

Создатели музея с помощью афиш, фотографий, эскизов декораций и костюмов восстановили малоизвестные страницы прошлого театра. С деятельностью старейшей в Сибири труппы связаны имена К. Марджанова, К. Зубова, других выдающихся мастеров сцены. Первой советской пьесой, включенной в репертуар, была «Мистерия-буфф» в постановке Н. Охлопкова. Здесь в качестве актера пробовал свои силы будущий кинорежиссер Л. Гайдай, первые шаги делали драматурги И. Дворецкий и А. Вампилов.

Экспонатом музея станет со временем и афиша нового сезона. В нее включены «Царь Федор Иоаннович», «Ромео и Джульетта», а также спектакли по пьесам Шоу, Булгакова, Шукшина, современных авторов.

ИРКУТСК.