

Театры нашего города к дню своего профессионального праздника приготовили новые премьеры: в областном драматическом им. Охлопкова поставлен спектакль по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», в театре юного зрителя — трагедия «Гамлет» У. Шекспира, в театре музыкальной комедии «Труффальдино из Бергамо» — спектакль, в основу которого легла пьеса К. Гольдони.

Обширна была география гастрольной афиши театров этого сезона: в то время, когда коллектив театра музыкальной комедии показывал спектакли жителям городов на бе-

приза журнала «Театральная жизнь» за постановку спектаклей «Высокое напряжение» А. Платонова и «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира. Областной драматический театр им. Охлопкова занял второе место по итогам социалистического соревнования бригад театров Российской Федерации. Спектакль театра музыкальной комедии «Свет мой, Мариня» выдвигался на соискание Государственной премии РСФСР. Братский те-

стного управления культуры. В новом ракурсе высветились и проблемы городских театров — Братского и Черемховского. Слишком затянувшиеся строительные и ремонтные проблемы помешали нормальному творческому процессу в этом сезоне Братскому и Иркутскому театрам кукол. Требуют серьезного внимания творческая атмосфера и явное снижение художественных критериев некоторых спектаклей областного драматического театра им. Охлопкова и театра музыкальной комедии. Долгое время не преодолевается дисбаланс между спектаклями для взрослых и детей в репер-

А ПУТЬ И ДАЛЕК, И ДОЛОГ

регу Тихого океана, актеры областного драматического театра держали экзамен перед ленинградцами, а чуть позже гастролеровали в Новороссийске. С творческим отчетом в Москву выезжал наш театр юного зрителя им. Вампилова, который, судя по прессе, уверенно завоевал симпатии театральных критиков и жителей столицы. Братский театр драмы этим летом с честью выдержал конкуренцию в г. Иркутске с Московским Академическим театром им. Моссовета. Режиссер Братского театра кукол В. Бирюков поставил спектакль «Аленушка и Солдат» И. Киганова в польском городе Слупске.

Спектакли «Высокое напряжение» А. Платонова театра юного зрителя и «Воронья роща» А. Вампилова областного драматического театра были участниками театрального фестиваля, посвященного 70-летию Октября в г. Владивостоке. Спектакль тюза «Кани» Дж. Г. Байрона принял участие во Всесоюзном молодежном театральном фестивале, проводимом в г. Тбилиси, и получил там диплом Министерства культуры СССР.

Вообще, если говорить о наградах, то в этом сезоне у театральных деятелей нашего города их было достаточно. Главный режиссер театра юного зрителя им. Вампилова В. Кокорин стал обладателем

апр кукол первым среди коллективов нашей области выезжал на заграничные гастроли в Польшу.

И именно в этом сезоне прошёл XV съезд ВТО, ставший учредительным съездом Союза театральных деятелей, на котором режиссеры, актеры, театральные критики Российской Федерации во весь голос, не скрываясь за привычной ленивостройной комплиментарностью, заговорили о причинно-следственных явлениях общего неблагополучия театрального дела нашей страны. Даже не столько о неблагополучии, сколько о проблемах, накапливавшихся десятилетиями, являющихся тормозом развития новых театральных идей, неуспешных экспериментов, общего снижения уровня актерского и режиссерского мастерства.

Дискуссии, горячие споры вызвал этот съезд и среди работников театров нашей области, заставил по-новому посмотреть на свою работу. Трудно говорить себе, своим товарищам по работе, коллегам из других театров о творческом застое, профессиональной некомпетентности, невысокой этике взаимоотношений, но именно такого рода дискуссии и беседы проходили на общих собраниях актеров, на заседаниях правления организации СТД, на совместных совещаниях с отделом театров обла-

тауре театра юного зрителя им. Вампилова. Частая смена режиссеров создала постоянную нестабильность в творческой жизни Черемховского драматического театра

Заостренной полемичностью были отмечены и дискуссии, которые проводились в дни работы фестиваля, посвященного памяти драматурга А. Вампилова. Театральные критики, драматурги, режиссеры Москвы, Ленинграда, почти всех городов зон Урала, Сибири, Дальнего Востока, обсуждая театральные проблемы современности, говорили о нестерпимой жажде обновлений, новых формах и средствах эстетической выразительности, о правде чувств, которая в проломлении театрального мышления должна стать выразителем высоких идей современности.

Нынешний сезон, пожалуй, стал поворотным в сознании многих театральных деятелей наших театров. Сегодня определены проблемы, требующие незамедлительного решения, выверены задачи и конкретные пути их выполнения, намечены интересные творческие планы на будущее.

С. ЖАРТУН,
секретарь правления Иркутского отделения СТД РСФСР.

«Восточно-Сибирская правда» ● 3 стр. ● 27. 3. 88 г.