

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА

Многое изменилось в жизни театров страны после исторического Пленума ЦК КПСС по вопросам идеологии. Прежде всего, повысилась ответственность деятелей искусства перед народом. Улучшилась творческая атмосфера: люди театра стали глубже анализировать прошлое, еще внимательно вглядываться в настоящее, еще серьезнее задумываться над будущим.

Из всех жизненно важных проблем, стоящих перед театром, создание современного репертуара—самая сложная и самая ответственная. Лучшие произведения искусства учат людей правильно понимать и изменять жизнь, помогают усваивать передовые идеи, формируют характер и убеждения.

Репертуарный план, который думает осуществить наш театр в новом, 156-ом сезоне, на наш взгляд, отвечает требованиям и устремлениям времени. Театр поставит ряд лучших современных авторов: «Совесть» Д. Павловой, «В день свадьбы» В. Розова, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «Дамочков меч» Н. Хикмета, «Ермак» М. Бударина. Русская и западная классика будет представлена «Бесприданницей» А. И. Островского, «Норой» Г. Ибсена. В честь 150-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова мы осуществим постановку «Маскарада». Этот интересный, многообразный, но вместе с тем сложный репертуар, несомненно, потребует от всего коллектива больших творческих усилий.

При формировании репертуара мы также учитывали значение избранной нами драматургии для воспитания высокой идейности, гражданственности и сценической культуры наших исполнителей, для совершенствования их мастерства и развития дарования. Мы верим, что театр, несмотря на конкуренцию кино и телевидения, остается важнейшим источником размышлений и духовных радостей человека.

В последнее время очень много говорят и пишут о том, кто переносит в театре—актер или режиссер? Нужно все-таки признать, что театр создается прежде всего искусством актера. Но это вовсе не принижает роль режиссера, он остается вожаком труппы, от его культуры, уровня мастерства, его зигизия жизни, а самое главное—от его организаторских способностей зависит в большой мере судьба актера, судьба всего театра. Образно говоря, актер—это светильник, который должен быть зажжен опытной рукой.

Творческий состав Костромского театра пополнился новыми и, на наш взгляд, весьма интересными актерами, которые на сцене крупных теат-

ров страны создали ряд запоминающихся образов. Уже в первых премьерах сезона зрители познакомятся с творчеством заслуженного артиста РСФСР П. Я. Буляка, заслуженного артиста БССР Б. В. Ужесова, Д. И. Ганбовой, В. М. Нужиной, Д. И. Хрол, с выпускниками театральных училищ А. Н. Макаровым, В. К. Сахаровым.

Костромичи снова увидят на сцене своих любимых актеров: заслуженного артиста РСФСР К. И. Гулина, заслуженного артиста РСФСР В. С. Макаеева, заслуженную артистку УССР П. П. Литвиненко, артистов В. Т. Пацарина, И. А. Стрелкову, М. М. Богданову, С. М. Русинюка, Л. А. Лобушко.

Сохранили в себе способность к поискам нового, творческую энергию старейшины костромского театра—заслуженный артист РСФСР В. М.

Т Е А Т Р

Ярчевской, заслуженная артистка РСФСР Ж. В. Вильбушевич, артист В. А. Касьянов.

В спектаклях снова будут заняты хорошо знакомые зрителям артисты среднего и младшего поколения: В. Г. Елишин, Ю. Г. Тарасов, И. М. Жигилый, В. Я. Якубовский, Е. П. Шербакова, М. Г. Волгин, И. А. Мамаева, В. И. Семенов, В. Р. Сорочкина, А. Г. Пахомова, Д. А. Кромский, С. А. Минин и ряд других.

Костромичи увидят новые интересные работы заслуженного художника РСФСР М. П. Пирогова, много и плодотворно трудятся главный режиссер А. С. Разинкин, режиссеры А. М. Привмак, К. А. Андреева.

Несмотря на то, что талантливые актеры есть в старом, среднем и младшем поколениях театра, мы еще не удовлетворены полностью своими творческими исканиями и победами. Профессия актера требует гигантского труда, огромной эрудиции, пылкого ума и большой энергии.

Нам нужно добиться глубокой индивидуальности актера, а не внешней манерности. Актеру нужно найти свое собственное «я», и роль режиссера в этом поиске огромна. Режиссер должен воспитывать актера по принципу высокого симфонизма, т. е. каждый актер, как в оркестре, играет свою партию, его роль является определенной частью целого, он должен сердцем ощущать спектакль и свое место в нем. Только на этом пути и достигается творческое единение, которого так еще не хватает во многих театральных коллективах.

Хорошо работает в театре, когда в нем царят настоящая свежая дружба, такт, взаимное уважение, ибо наш труд—труд единомышленников. Только в таких условиях создаются спектакли больших страстей, волнующие, наполненные единым дыханием. К чести коллектива театра

должно сказать, что наш театр свободен от мещанства, раздоров, меркантильности, зависти, и это очень отдало.

Одной из важнейших наших задач является укрепление связей с народом, пропаганда искусства социалистического реализма. Мы планируем систематические выезды на предприятия, беседы, лекции, выступления по радио, встречи со зрителями.

Несколько слов о зрителе, встрече с которым всегда волнующи, интересны, полны подчас самых неожиданных впечатлений. От того, как поведет себя зритель в театре, будет зависеть настроение актера, судьба спектакля. Зритель видит только результаты нашей работы—спектакль, он не видит художника, костюмера, осветителя, буафора—он видит плоды их труда. Зритель видит только актера, творчество которого пронохлит на глазах у зрителя, и лишь мгновение.

Один и тот же спектакль проходит, скажем, сегодня, с огромным успехом, а завтра играется без всякого подъема, и зритель недоумевает, не зная, что эта перемена зависит от множества воздействующих факторов, одним из которых является он сам—зритель. От того, как ведет себя зритель на спектакле, во многом зависит искусство актера. Настоящий зритель ходит в театр не только для развлечения, не для того, чтобы показать свои наряды и походить в буфете. Он приходит, чтобы учиться у театра видеть полнее, вместе с театром решать проблемы, которые выдвинуты на первый план временем. Театр—не пустая забава, а служение средствам искусства обществу, народу.

Хотелось бы сказать несколько слов о критике, которая является огромным фактором в театральной жизни. Нам нужна принципиальная, воинствующая, страстная, заинтересованная критика. Не хотелось бы, чтобы критические рецензии были облебенные, чтобы за них брались люди несведущие или равнодушные.

Что может быть более волнующим, ответственным, радостным в жизни театра, чем открытие нового театрального сезона! Первая премьера нашего 156-го сезона—«Любовь Яровая» К. Тренева—состоит 2 октября. Мы с полнейшим ждем встречи со зрителями.

В ближайшие дни коллектив встретится с рабочими комбината имени В. И. Ленина, имени Зворыкина, фабрики «Х-й Октябрь», завода «Текстильмаш».

Коллектив приложит все свои силы, чтобы всегда быть на самых первых рубежах идеологической борьбы, борьбы за умы, сердца и помыслы человека.

А. НУЖДИН,

директор Костромского драматического театра,