

ПРАЗДНИК ТЕАТРА

Мечты, планы, свершения

страстно захотелось быть актрисой драмы. Говорят, если чего-то сильно захочешь, то это случится. Моя мечта сбывается. Такой день настал. День, навсегда связавший меня с театральными подмостками, с большими и маленькими ролями, с удачами и огорчениями и с теми, без кого не может существовать наше искусство, — со зрителями.

И именно для людей, сидящих в зале, я хочу в своих героинях открыть прекрасные человеческие качества, их мечту о подчас трудном счастье, о любви, о человеческом достоинстве. Я хочу, чтобы у моих героинь была своя песня. И когда это удастся и моя работа кому-то приносит радость, я бываю счастлива, счастлива за театр, помогающий людям разобраться в жизни, в ее светлых и грустных сторонах.

Мне бы хотелось, чтобы театр и актер всегда были другом зрителя.

В. СОРОКИНА.

В ДЕНЬ театра хочется вспомнить пройденный путь, оценить настоящее и загадать в будущее. Много сыграно ролей, и хороших, и плохих. Меня всегда привлекали образы людей с яркими и сильными характерами, людей, знающих свою цель и неуклонно идущих к ней.

Хочется сказать несколько слов о своей работе над образом Марьяны в инсценировке Токарева «Совесть». Насколько мне удалось образ, самому, конечно, судить трудно, но мне хотелось показать человека нашего времени, непримиримо борющегося за правду, против лжи и формализма.

Очень отрадно, что у нас сейчас все больше и больше появляется пьес о молодых людях — строителях коммунизма, об их взаимоотношениях, их взглядах на окружающую действительность.

Иногда качество наших спектаклей не совсем отвечает культурному уровню нашего зрителя, и наша первостепенная задача — повышать свое актерское мастерство.

Б. УКСУСОВ,
заслуженный артист ЕССР.

Я НЕДАВНО приехал в Кострому, но уже успел полюбить этот старинный русский город. За короткий срок мне пришлось показать костромичам две работы: Ильяса в пьесе Ч. Айтматова «Гополек мой в красной косынке» и Алексея Токарева в пьесе «Рассудите нас, люди!».

Я, наверное, не смог бы сделать ни одной из названных работ, если бы не мои товарищи по работе и... зрители. Я очень рад был встретить чутких, внимательных и благожелательных людей. Спасибо вам, костромичи!

Немного о моих творческих планах, вернее, мечтах. Очень, очень хочется играть! Играть роли самые

различные и в самых различных пьесах. Хотелось бы играть в пьесах Достоевского, Брехта, Арбузова, Розова, Шатрова, Шекспира, Лопе де Вега, Луначарского. Особенно мечтаю сыграть Аристеда в пьесе А. Луначарского «Королевский брадобрей».

До скорых, желанных и интересных встреч! Поздравляю всех моих коллег и любителей театрального искусства с праздником.

В. ГОВАЛЛО.

ЧЕТЫРЕ года назад я закончил Всесоюзный государственный институт кинематографии по курсу О. И. Пыжовой. Снимался в фильмах «Иван Бровкин на целине», «Академик из Аскании», в киноальманахе «Юность». В 1962 году по направлению пришел работать в Костромской драмтеатр. Это мой первый театр и по существу первая серьезная профессиональная школа. За три года сыграно много разных ролей. Были роли интересные, были случайные, мало что дающие для актерского роста. Это все сложно, и никогда не нужно путать настоящее творчество с производственной необходимостью.

Моя завистная мечта — никогда не терять интереса зрителю к моим работам, интереса творческого, не останавливаться в творческом развитии. Хочу всегда ощущать «потолок», к которому нужно тянуться. Для этого нужен целый комплекс разнообразного труда. Необходимо постоянное творческое напряжение.

Сейчас репетирую Розда в пьесе В. Пацерина и Н. Стрелковой «Альфа и Омега» и Вожева-

това в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Хочу, чтобы это было интересно.

С. МИНИН.

В КОСТРОМСКОМ театре им. А. Н. Островского я работаю третий сезон. За это время сыграла ряд интересных ролей. Особенно полюбилась мне моя роль в спектаклях «День рождения Терезы», «Дом, где мы рождались», «Любовь Яровая».

К сожалению, я еще не сыграла в Костроме ни одной роли в пьесах Островского. Мне бы очень хотелось осуществить свою давнюю мечту — сыграть Кручинину в пьесе «Без вины виноватые».

Н. СТРЕЛКОВА.

СЕГОДНЯ мне пришли на память слова замечательного народного поэта Н. А. Некрасова: «Будь гражданином! Служа искусству, для блага ближнего жияя».

Мне кажется, что в этих словах заложен весь смысл современного нашего советского искусства. Быть гражданином в искусстве — это девиз каждого творческого работника, будь то актер, художник, музыкант, руководитель театра и т. д.

Моя всегдашняя мечта создавать образы героев-современников. Когда мне пришлось работать над образом Забродина-отца («Ленинградский проспект») И. Штока), Салова («В день свадьбы» В. Розова), Горностасра («Любовь Яровая» К. Тренева) и другими, я всегда стремился найти отклик в сердцах нашего благодарного зрителя.

Мечтаю, чтобы в репертуаре нашего театра больше было полнотенных, высокохудожественных спектаклей. Давайте же не будем забывать Чехова и Горького — великую школу театра.

В. МАКАСЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР.

Я РАБОТАЮ в театре всего второй сезон. За время учебы в театральной студии и работы в театре сыграл ряд ролей. Это Иван («Перед ужином» В. Розова), Витка Снегирев («Микрофайон» А. Карелина), Моля («Бесплодные усилия любви» В. Шекспира), Пикалов («Любовь Яровая» К. Тренева) и ряд других. Как видите, в основном мне приходится играть наших современников. Я не могу судить, насколько совершенны мои работы, но во всех ролях мы вместе с режиссером стремились проникнуть в сущность характера человека сегодняшнего дня. Наверное, еще не хватает опыта, мастерства, жизненных наблюдений.

Замечательно, что театр позволяет создавать на сцене разных, совсем не схожих между собой людей, одних из них можно уважать, других любить, третьих нужно ненавидеть.

Но для меня бывает подлинный праздник лишь тогда, когда ко всем этим героям зритель относится неравнодушно. Больно, когда из театра уходит равнодушный зритель.

Жду разнохарактерных, разноплановых ролей и надеюсь на интересные работы в будущем.

Заходите чаще в наш театр, друзья. У нас впереди большой разговор о жизни.

Д. КРОМСКИЙ.



На снимке: сцена из спектакля областного театра имени А. Н. Островского «Нора». Нора — арт. Л. Ганбова, Ранк — засл. арт. РСФСР П. Будяк.

УЧЕРА во всех странах мира отмечался День театра — международный праздник театрального искусства. Мы представляем сегодня слово артистам Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского. День театра — это их праздник, это праздник всех поклонников их искусства.

МОЯ мечта — сделать театр таким же популярным, как кино; чтобы каждая наша премьера вызывала потребность непременно посмотреть ее, поспорить, обсудить; чтобы никогда не пустовали театральные кресла; чтобы в киосках продавали и покупали не только фотографии любимых артистов кино, но и театра; чтобы перед входом в театр каждый вечер слышались слова: «У вас нет лишнего билетика?». Тогда и актеры будут работать радостно и вдохновенно.

Л. ГАИБОВА.

ПОСЛЕДНИЕ годы своей работы в театре я стал серьезно заниматься драматургией.

Моя мечта — создать к 50-летию Советской власти на местном материале пьесу о героической борьбе революционеров Кострома.

В. ПАЦЕРИН.

МОЯ мечта, чтобы театр наш не отставал от великих событий нашей эпохи. Образы многих героев прошлого века мне посчастливилось воссоздать на сцене. Я играл Пушкина, героя Парижской коммуны Донбровского, героя гражданской войны Олега Дундича. Теперь мне очень хочется сыграть роль Я. М. Свердловца, а также создать образ подлинного героя, нашего современника.

П. БУДЯК,
заслуженный артист РСФСР.

КОГДА мне было шесть-семь лет, я мечтала о балете. Быть балериной! Ничего более прекрасного в годы детства для меня не существовало. Но время шло, и одна мечта сменялась другой: