

Вырезка из газеты СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

5 3.11.1965

г. Кострома

Газета №

Дорога к зрителю

ПОСЛЕ гастрольной поездки Кадуга—Винница наш Костромской государственный театр им. А. Н. Островского отправился в традиционное путешествие по области. Одна группа актеров повезла спектакли «Нора» Г. Ибсена и «Голубую порку» В. Соловьева, другая показывала пьесу В. Розова «В день свадьбы», а третья, наша, самая маленькая, знакомила сельского жителя с пьесой А. Арбузова «Мой бедный Марат».

К своим зрителям мы пробивались, наверное, всеми возможными видами транспорта: самолетами, поездом (даже на площадках товарных вагонов), на автомашинах и телегах. К месту почлега мы порой добирались в дватри, а то и в четыре часа утра

для того, чтобы в семь быть снова на ногах и куда-то спешить по бездорожью на грузовике, прицепленном к трактору. Очень часто нас встречали и провожали сочувствующие зрители... дождя.

Нам особенно запомнилась поездка в Якшангу. На станции нас ждал трактор с прицепом, чтобы отвезти в колхоз имени В. И. Ленина. По телефону мы попросили у председателя еще одну машину. Нам ее любезно прислали. Два часа мы преодолевали восемь километров пуги и, конечно же, опоздали. Велика была наша радость, когда мы увидели, что клуб переполнен. Через пять минут после нашего появления пройти к сцене уже было невозможно. Все проходы были заняты зрителями. График с водой, который был пущен нам по ходу действия, передали на сцену буквально из рук в руки над головами. И какая настороженная, внимательная и уважительная тишина установилась в зале, когда открылся занавес!

В нашей бригаде было всего три артиста. Роль Лики исполнила хорошо известная костромичам Валентина Сорокина. Слава Кевлич играл Марата, а роль Леопидика исполнил Вячеслав Говалло. Им помогал Михаил Сироткин—помощник режиссера и реквизитор, радист Анатолий Колбков, электрик Алексей Арсеньев и рабочий сцены Александр Каравайков. На мою долю выпали обязанности администратора. Но всем нашим мужчинам часто приходилось исполнять нелегкие роли рабочих. Мы бывали на таких станциях, где поезд не стоит дольше двух минут, а багаж нужно было отправить, и

вот тогда грузчиками реквизита становились все.

Для отъездов зрителей мы завели тетрадь и хранили ее как реликвию. И вот в колхозе им. В. И. Ленина мы узнали, что здесь впервые выдят театр, и сразу же заволновались: поймут ли колхозники сложную психологическую драму А. Арбузова. Но та благоговейная тишина в зале, та всерьез реакции на все происходящее на сцене убедили нас в том, что перед нами чуткий и очень благожелательно настроенный зритель. А после спектакля в нашей тетради появилась запись: «...выражаем большую благодарность...», желаем всем вам дальнейших творческих успехов на сцене. Просим, чаще приезжать, чтобы нести все лучшее сцены для нашей деревни».

За время поездки мы играли также в Павинском, Пыщугском, Ивановском домах культуры, в п. Якшанга и в других селах и поселках. И даже играли в поселке Свеча Кировской области.

Всего мы показали 19 спектаклей, на которых побывало 2.667 человек.

Наши товарищи, преодолев много трудностей и получив немало радостных творческих впечатлений, тоже благополучно вернулись в Кострому. Спектакль «В день свадьбы» посмотрели 3.475 зрителей, «Нору»—2.360 зрителей и 2.376 человек присутствовали на «Голубой порке».

Сейчас коллектив театра отдыхает перед новым театральным сезоном.

Г. АНТОНОВА,
зав. бутафорским цехом
Костромского государственного
театра им. А. Н. Островского.