



П о к а

не открылся занавес

Северная правда
г. Кострома

19 СЕН 1955

У театрального подъезда тишина. До открытия сезона остается еще целый месяц. Артисты отдыхают после трудных гастролей. Но, знаете, эта тишина обманчива.

Если вы войдете в здание театра, то услышите, как стучат где-то молотки, жужжат швейные машинки, а в одном из цехов о чем-то спорят.

Оказывается, здесь идет напряженная подготовка к новым спектаклям.

Театральный сезон откроется спектаклем по роману Бориса Пастернака «На диком берегу». Оформляет спектакль заслуженный художник РСФСР М. П. Пирогов.

Затем костромичи увидят пьесу современного английского драматурга Д. Приста «Сокровище».

В конце всякой премьеры зритель обычно вызывает на сцену вместе с режиссерами спектакля и художника. Англофилы, которые выпадают на его долю, огносятся в какой-то мере и к тем, кого зритель не видит и не знает, — к работникам технических цехов.

Много сейчас дела у художников-исполнителей, художников-бутафоров, художников-осветителей и других специалистов. Всеми ими руководит заведующий постановочной частью Абрам Захарович Лобок. По существу каж-

дый работник театра должен быть художником своего дела, потому что от него требуется фантазия, художественное чутье, изобретательность.

Освегительным цехом заведует Николай Удовичин. У него под руками много всевозможной световой аппаратуры, которую надо хорошо знать и умело использовать.

А вот Серафима Константинопол-на Кутникова тридцать лет заведует парикмахерским цехом. За эти годы она стала истинным художником-парикмахером.

Много забот, как всегда, у бу-тафоров. Им приходится делать и скульптуры, и люстры, и шляпы, и кивера, и различные цветы в букетах, и кусты, и деревья, за-куски всех видов, ордена и медали, колонны и капитали, роботов и много, много другого.

Сейчас бутофорецкий цех чем-то напоминает тропики. Здесь всюду пальмовые листья из поролон. Предстоит изготовить крышу хижины, пробковые пальмы. Это идет подготовка к спектаклю «Сокровище».

Скоро на улицах Костромы за-пестреют театральные афиши. А пока продолжается в театре не-заметная постороннему глазу, но важная работа.

Г. АНТОНОВА.