

10 ОКТ 1965

г. Кострома

Газета №

НАШ 157-й...

ПЕРЕД нашим театром, как и перед театрами всей страны, стоит большая и почетная задача — быть помощником партии в деле коммунистического воспитания народа.

Всю свою работу хочется посвящать предстоящему празднику 50-летия Советской власти. Мы хотим славить величие достижений нашей страны, пропандандировать гуманные принципы нашего государства, возмечать стойкость, мужество и самоотверженность советского человека.

Основное место в репертуаре театра на сезон 1965—66 годов отдается пьесам советских авторов, рассказывающим о жизни нашей Родины, о деятельности советских людей, борющихся за построение коммунизма.

Нам хочется, чтобы репертуар наш был интересен, глубок по содержанию и разнообразен по форме. Мы хотим, чтобы наши спектакли духовно обогащали зрителей, рассказывая им о формировании характера нового человека.

157-й сезон открывается пьесой Б. Полевого «На диком берегу». Она написана на основе известного романа, подкупившего широкое признание читателей. Б. Полевого ярко и образно рассказывает о наших современниках, смело и мужественно покоряющих могучие сибирские воды, борющихся за чистоту человеческих отношений.

В спектакле занят почти весь состав труппы. Центральные роли поручены заслуженным артистам РСФСР В. С. Макасеулу и П. Я. Будаку, артистам А. И. Гаиловой, В. Я. Якубовскому.

«Твой дядя Миша» Г. Мдивани — пьеса иного толка, иного драматургического построения, с весьма своеобразным решением поставленной проблемы. Это своеобразие заключается в том, что автор, нарушая общепринятые каноны в построении драматургического материала, позволяет себе перенос действия из наших дней в дни революционного прошлого нашей страны. Этот перенос действия позволяет ему проследить становление личности героя, позволяет полное и многогранное раскрыть лучшие стороны характера этого человека,

наглядно и образно показывая то доброе и полезное, что свершает этот человек для общества, государства, вместе с которым растет, мукает, совершенствуется.

Топлая южная ночь смотрит в окно загородной виллы Гая Саммера. Гаснут огни, тишина и покой завладевает жилищем. Все обещает мир и покой его обитателям. Неожиданный выстрел рвет тишину. Гая Саммера не стало.

Слепый ум гражданина не мыслит благородное сердце большого художника больше не бьется...

Так начинается пьеса Г. Вороника «Человек перед встречей».

Возникает вопрос: почему Гай Саммер, известный американский кинорежиссер, находящийся в зените славы, так неожиданно и бесславно ушел из жизни? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо понять весь ход сложных отношений, образовавшихся между его страной и тем народом, которому он, Гай Саммер, американец, симпатизировал, народом, который не мог больше нести положение зависимого, порабощенного и лишавшего себе свободу силой оружия.

Гай верил в доброжелательность правящих кругов своей страны к малым народам, верил, что высокие слова о свободе не разойдутся с делом. Но жизнь опрокинула эту уверенность. Его родина, родина Линкольна и Рузвельта, изменила своим идеалам и встала на путь жестокой агрессии. Нити заговора протянулись и в его дом, и его, Гая Саммера, борца за свободу, друга революционного народа, сделали игрушкой, ширмой, за которой творились черные дела. Ослепленный паутиной клеветы и лжи, он гибнет, но остается верен своим принципам.

Героическая драма В. Коростылева «Дон Кихот ведет бой» посвящена славным делам Г. Седова, одного из первых исследователей Арктики. Дав-

ная мечта проникнуть в тайны природы, в тайны вечных снегов, в давних времен владыка лучшими умами человечества, но не многие брались за это благородное, опасное дело.

Русский ученый, бесстрашный исследователь, движимый желанием обогатить мировую науку, прославить Родину, отправляется в дальний путь. Ни преноны, чинимые царским правительством, ни насмешки врагов, жадных до сенсаций, ни угрозы друзей и родных не могли погасить благородного порыва, остановить смелое дерзание.

Написанная великодушным языком, с яркими и глубокими характеристиками, пьеса Коростылева салит величие подвига русского человека, цельность и нестигаемость русского характера, его беспримирный героизм, стойкость в борьбе за осуществление своей мечты.

Комедию П. Вишников «Тети и дядя» мы предполагаем показать нашим зрителям. Автор в легкой и забавной форме рассказывает о методах воспитания нашей детворы, о курьезах, случающихся с теми, кто берется за формирование характера молодого гражданина без любви, без элементарного знания методов воспитания. Рассчитанная на детей, пьеса весьма полезна «тетям» и «дядям»,

предстоящим на звание воспитателей.

Из русской классики мы хотим представить прославленную пьесу А. Н. Островского «Кузьяна Минин-Сухорук». Это широкое народное полотно, в котором русский народ показан как могучая, непреоборимая сила, одерживая страстным чувством любви и преданности своей Отчизне.

Пьесу Островского мы покажем к юбилейным дням великого русского драматурга.

Вторая юбилейная дата, которую готовился отметить театр,—это 167-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Мы подготовим своеобразное театральное представление о жизни и творчестве великого поэта под названием «Поэт и гражданин». В это представление войдут сцены из произведений, написанных о Пушкине, его стихи, отрывки из его прозаичных и драматургических произведений. Роль А. С. Пушкина поручена заслуженному артисту РСФСР П. Я. Будаку.

Из пьес западных авторов мы выбрали «Сокровище» Д. Приста. В острой сатирической форме известный английский драматург рисует жизнь, быт и нравы современного буржуазного общества. Создав замечательную сюжетную канву, автор ставит своих героев в острые, социально обоснованные жизненные положения. Напряженный драматургический конфликт, образовавшийся в результате столкновения героев, позволяет писателю показать их подлинную сущность, прикрытую маской благопристойной доброжелательности, корректности и человеколюбия.

Беспощадное перо Д. Приста до предела обнажает именно те движущие пружины человеческих отношений в современном обществе, которые являются собой самую суть буржуазных отношений.

В последние годы многие театры нашей страны борются за свой оригинальный репертуар, стремясь создавать спектакли, построенные на местном материале.

Надиче драматургической секции при Костромском отделении Союза писателей позволяет нам думать, что в скором времени мы найдем с писателями творческий контакт и взаимно плодотворную работу по созданию своего репертуара.

Реальность подобного слияния творческих сил вполне возможна и закономерна еще и потому, что театр имеет уже некоторый опыт в этом направлении. Свидетельством этому является созданная в недавнем прошлом пьеса «Альфа и Омега» и совместная работа В. Пацерины и А. Молчанова над пьесой «Козуель» (название пока условно).

Пьеса «Козуель», постановку которой мы предполагаем осуществить в этом сезоне, заинтересовала нас своей темой, сложностью драматических ситуаций.

Построенная на историческом материале, пьеса В. Пацерины и А. Молчанова рассказывает о революцион-

ном прошлом нашего города, о самоотверженной работе коммунистоподпольщиков, руководимых Я. М. Свердловым, образ которого является в пьесе центральным.

В настоящее время театр располагает, с нашей точки зрения, интересными артистами, способными решать сложные творческие проблемы. В уже сложившемся актерском ансамбле театра — заслуженные артисты РСФСР П. Я. Будаку, В. С. Макасеулу, В. Г. Пацерины, В. Г. Ешицын, В. Р. Сорокина, С. М. Русинюк, П. А. Стрелкова, В. М. Нуждина, А. И. Гаилова и другие. В театр приглашены заслуженная артистка РСФСР С. М. Ховина, артисты И. П. Сидоркин, Е. Г. Бродская, П. Т. Кузнецов, В. И. Андрей, В. М. Фрейдин, Е. С. Макаров, художник Ю. К. Еремича.

Завершая разговор о предстоящем сезоне, мне хочется сказать, что коллектив театра готовится еще лучше организовать связь с предпринятиями города, выходящая за творческие отчеты в прехе, показывая сцены из новых или готовящихся спектаклей и рассказывая о своих замыслах и планах.

Вступая в новый, 157-й сезон, коллектив нашего театра осознает всю гражданскую и партийную ответственность за свою работу, посвященную замечательной дате—50-летию Советской власти.

Л. ТЕПЛЯКОВ,
главный режиссер госдрамтеатра имени А. Н. Островского.