

из прошлого

У истоков Костромского театра

Нашей области в истории русского театра принадлежит почетное место. В Костроме родился основатель русского театра Ф. Г. Волков. С Костромской губернией связан своим происхождением первый директор государственного театра в Петербурге и видный драматург XVIII века А. П. Сумароков. Из Галичского уезда вышел автор популярной пьесы «Мельник—колдун, обманщик и сват» А. О. Аблесимов. У нас родился, жил и творил выдающийся русский писатель, автор знаменитой драмы «Горькая судьбина» — А. Ф. Писемский. Здесь же родились такие драматурги, как А. А. Потехин, П. П. Сухонин, Н. А. Чаев и др. Костромичом считал себя и великий русский драматург А. Н. Островский. На костромской земле прошла значительная часть его жизни, написаны многие его пьесы, а материалом для них послужили наблюдения писателя над жизнью костромичей. История театра в нашей области — это отчасти и большая страница истории русского театра вообще.

Не все в этой истории вполне ясно. Не совсем ясны, например, те влияния, благодаря которым у костромских литераторов развилась страсть к сцене, приведшая их впоследствии к созданию крупных драматических произведений. Но в отношении некоторых из них можно утверждать, что интерес и любовь их к сценическому искусству возникли на костромской почве. Это хорошо известно, в частности, об А. Ф. Писемском, описавшем в «Людах сороковых годов» свое первое посещение Костромского театра и то впечатление, которое он из него вынес.

Несомненно также, что значительную роль в этом отношении сыграли крепостные театры и любительские драматические кружки, существовавшие в XIX веке в различных уголках Костромской губернии. В «Северной правде» мичуринским летом была напечатана статья А. Иванова о крепостном театре в Чухломе у помещика Обрескова. Это, конечно, не единственный театр в нашей области. В течение долгого времени существовал крепостной театр и в Галичском уезде, в имении князя Вяземского в селе Пречистенском (те-

перь это территория Палкинского района).

Точные даты жизни этого театра неизвестны. Но известно, что в начале XIX века он уже существовал и продолжал свое существование по крайней мере до сороковых годов. Под театр была отведена значительная часть старого барского дома в Пречистенском.

Кто играл в театре Вяземских? Из архивных данных видно, что часть артистов была крепостными. Наряду с ними в спектаклях участвовали и помещики. А в пьесе «Русский солдат» против роли солдата имеется пометка: «Роль его снатьяства князя А. И. Вяземского». Значит, иногда на сцене появлялся и сам хозяин усадьбы.

Известен репертуар театра. За время его существования было поставлено около 40 пьес. Большинство из них — одноактные комедии: «Сын Старомысловой от первого брака», «Роман на большой дороге», «Плати тою же монетою», «Секретарь и повар», «Арестант» и др. Некоторые из них были переводными с французского и немецкого, например, «Немой, или для милого дружка и сережка из ушка», «Несбывшийся поединок». Ставились в театре Вяземского и драмы: «Лиза, или торжество благодарности» (драма в 3-х действиях Николая Ильина), «Корсиканцы» (драма в 4-х действиях). К сожалению, авторы многих пьес не указаны. Но, судя по некоторым пьесам известных авторов, направленность театра носила либеральный характер. Особенно показательной является постановка «шутотрагедии» И. А. Крылова «Подшипка, или Трумф». Как известно, это злая карикатура на монархию вообще и прежде всего на императора Павла I с его пристрастием к прусской военнице. Пьеса «Трумф» в свое время имела большой успех, но распространялась только в списках. Появиться в печати комедия могла только в 1871 году, а открытые постановки ее стали возможны только после революции 1905 года. Нужно было иметь большую смелость, чтобы ставить запрещенную пьесу в 20-х годах XIX в. в Пречистенском. Острота сатиры, народный юмор пьесы вызывают интерес к «Трумфу» и в наше время.

В известной степени симптоматичной является постановка на сцене театра Вяземского пьес такого передового драматурга XVIII столетия, как Я. Б. Княжнина. Ставились здесь и комедии М. Н. Загоскина, в том числе «Богатогов, или провинциал в столице» и «Богатогов, или сюрприз самому себе», пользовавшиеся в свое время большой популярностью.

В некоторых пьесах, например, в комической опере «Ям» Княжнина (музыка Титова), участвовали крепостной оркестр, состоявший из 16 музыкантов, и крепостные певцы.

Душою театра в Пречистенском был Пявел Семичов. Это был без-
данный помещик села Введенско-

Чухломского уезда. Он жил в усадьбе Вяземского на положении опекуна над малолетними Вяземскими. Семичов — человек по своему времени литературно образованный, о чем свидетельствуют оставшиеся после него 12 тетрадей с переписанными его рукой стихами современных ему поэтов. Большинство пьес и ролей к ним для театра Вяземского тоже переписаны рукой Семичова. Он являлся режиссером театра. Сохранились его пометки о реквизите для некоторых пьес.

Театральные традиции в самом Галиче были очень крепкими. В 40-х годах здесь работал драматический кружок под руководством Аркадия

Павловича Петрова, родственника М. Ю. Лермонтова. Этот кружок в 1847 году поставил в Галиче, между прочим, два действия драмы Лермонтова «Маскарад». В кружке Петрова деятельное участие принимал и очень хорошо играл на сцене писатель А. Ф. Писемский, живший в то время в Галиче. Кстати, Писемский находился в дружеских связях с семьей Вяземских, но об участии его в театре Вяземского сведений пока не найдено.

История театра в нашей области — большая, далеко не изученная тема. Она ждет серьезного, глубокого исследования.

В. КАСТОРСКИЙ.