

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ

31 МАЯ 1966

г. Калуга

Газета № . . .

КОСТРОМСКОЙ ТЕАТР ЖДЕТ КАЛУЖСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Драматический театр имени А. Н. Островского не первый раз приезжает в Калугу. Гастроли прошлого года оставили в нашем коллективе приятные, трепетные воспоминания о приеме, оказанном зрителями Калуги. Подобное радушие налагает на нас двойную ответственность за те работы, которые мы приготовили на этот раз.

Свои гастроли мы начинаем героической драмой В. Пацетина и А. Молчанова «Атте-стат мужества». Написанная в острой романтической форме пьеса посвящена событиям, происходившим на волжских берегах в казун и после революции 1905 года, рассказывает о героях-революционерах, боровшихся под руководством Я. М. Свердлова за дело революции, за дело народа. Бурная кипучая жизнь 1904—1907 годов, насыщенная борьбой, самоотверженностью и молодым задором, полно и ярко выявляет силы, характеры и устремления борцов за справедливое начало жизни.

Вторым нашим спектаклем является «Человек перед выстрелом» по пьесе Г. Боровика, написанной автором после длительного пребывания на островах Свободы. Живые челове-

ские характеры, страстная и стремительная жизнь героев правдиво отображают события, происходящие за окном.

Веселая жизнеутверждающая комедия В. Шаврина «Девушки с улицы Надежды» повествует о днях и делах дальневосточных строителей, возводящих новые жилые массивы. Но не только о строительстве жилых корпусов повествует пьеса, а прежде всего мужанин, формировании человека нового общества, силе коллектива, воздействующего на личность, как бы несомна и авторитетна она ни была. Вот те основные мысли и положения, которые взяты автором и театром в основу этого представления.

Нижегородская быль «На горах» Мельникова (Пенчерко), сделанная по одноименному роману, переносит нас в давние времена, в общество, в котором «целковик» являлся целью и смыслом человеческого бытия. Все лучшее в человеке подчинено этому золотому тельцу или тем религиозным догмам, которые были способны убить, искалечить жизнь хороших, любящих людей, к какому бы слою общества они ни принадлежали.

Пьеса А. Арбузова и А. Гладкова «Бессмертный» посвящена студенческой молодежи, вставшей на защиту нашей Родины в трудные годы Великой Отечественной войны. Она правдиво показывает лучшие стороны характера молодого человека, воспитанного партией и комсомолом.

Кроме перечисленных спектаклей, в репертуаре нашего театра — «Затейник» В. Розова, «Госпожа министерша» Б. Нушича, «Неоконченное дело» Я. Борисова, «Дженни Герхардт» Т. Драйзера и уже знакомая по прошлым гастролям пьеса Г. Ибсена «Нора».

Говоря о творческом составе театра, следует сказать, что, кроме уже известных калужским зрителям актеров: засл. арт. РСФСР П. Я. Будяка, засл. арт. РСФСР В. С. Макасева, Л. И. Ганбовой, Н. А. Стрелковой, В. М. Нуждиной, М. М. Богдановой, В. Г. Елишина, засл. арт. РСФСР В. М. Ярчевского и многих других, они увидят засл. арт. РСФСР С. М. Хонину, Н. Н. Сидоркина, В. И. Андреева, Е. А. Воронова, В. И. Мекки, Е. Г. Бродскую, П. Т. Кузнецова и ряд вновь приглашенных творчески одаренных актеров.

Свои гастроли в Калуге мы начинаем 1 июня и хотим, чтобы они продолжили наши прошлогодние добрые отношения и были приняты отзывчивыми и строгими ценителями сценического искусства — зрителями Калуги — родины великого Циолковского.

Л. ТЕПЛЯКОВ,
главный режиссер театра
имени А. Н. Островского.