

И нет другого счастья

Международный день театра — это праздник тех, кто посвятил свою жизнь театральному искусству, кто поклоняется ему, кому даже воздух театра дорог.

Этот день не является каким-то рубежом, когда подводятся итоги, намечаются планы на будущее. И все-таки именно о ролях, сыгранных и несыгранных, о том, что близко сердцу, говорили артисты нашего театра, когда мы встретились с ними в канун их праздника. Некоторые из них — М. М. Богданова, Л. И. Ганбова — хорошо знакомы костромичам. Другие в нашем городе недавно, но успели создать яркие сценические образы, запомнившиеся костромским зрителям. Это заслуженный артист РСФСР В. П. Красногор, артист С. Е. Каленский, молодые актеры Ж. Сиротина и Е. Воронов.

Л. Ганбова: Я очень рада, что в последние годы в нашей стране вырос интерес к театру. Это отмечают все критики и знатоки. Было время, когда мы видели в лице кино и телевидения серьезных конкурентов. К счастью, театр нашел свои пути, не совпадающие с путями развития кино и телевидения. Это обеспечило ему любовь зрителей.

Хочется, чтобы каждый спектакль становился событием в культурной жизни города. Мне кажется, что таким событием был спектакль местных авторов В. Пацерина и А. Молчанова «Аттестат мужества» и будет «Встреча в веках» Ю. Сотникова — новая работа коллектива.

Недавно наш театр выезжал в Москву со спектаклем «Доктор Верва» Б. Полевого. Это, конечно, большая честь для коллектива — играть на сцене Кремлевского театра. И пусть, может быть, не все у нас было хорошо, всем нам приятно было услышать от представителей театральной общности столицы, что наш коллектив — это «коллектив единомышленников», что мы играли «с горячим сердцем».

В. Красногор: В Костроме я играю первый сезон. Настоящий контакт со зрителем еще не пришел. Костромичи пока только присматриваются ко мне, а я к ним.

Моя первая большая и очень ответственная работа в Костромском театре — роль Давыдова в спектакле «Поднятая целина». У каждого читавшего роман М. Шолохова и видевшего фильм по нему сложилось свое, субъективное представление о Давыдове. Я должен был доказать правомерность своего решения образа. Насколько это удалось сделать, судить не мне.

Сейчас я работаю над образом М. Глинки в спектакле «Встреча в веках». Это центральный образ в спектакле, очень сложный и серьезный.

Из ранее сыгранных мною ролей наиболее крупные — это роли Бориса Годунова в пушкинской трагедии и вдовца в пьесе А. Штейна «Вдовец». Все это образы социального плана.

Е. Воронов: Пастух Баир в сказке П. Маляревского «Чудесный клад», Вадим в спектакле «Вызов богам» А. Делендика, Глузов в комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — вот роли, сыгранные мною в Костромском театре. А всего за 5 лет сыграно 25 ролей (в театре им. Гоголя в Москве, в Тульском драматическом театре). Очень хочу сыграть в «Учителе танцев», тянет к героям Достоевского. С удовольствием работал над образом Глузова, очень жалею, что сейчас этот спектакль не идет.

Костромичи, наверное, хорошо запомнили по спектаклю «На всякого мудреца довольно простоты» и другого актера — С. Е. Каленского. Его Крутицкий — фигура ярко сатирическая, очень колоритная. В «Поднятой целине» С. Е. Каленский сыграл деда Щукаря.

— Роль Щукаря, — рассказывает С. Каленский, — для меня была неожиданна. Никогда не играл бытовые роли. Были Робинзон и Шмага в спектаклях по пьесам А. Н. Островского, шут в «Короле Лире» В. Шекспира, Тодорос в пьесе Д. Псафаса «Требуется жея» и другие комедийные роли. Шесть лет в Белоруссии играл В. И. Ленина (в четырех спектаклях). Очень бы хотел продлить эту работу. И еще хотелось бы сыграть в хорошей современной комедии. Скоро состоится премьера нового спектакля — героической комедии В. Вишневского «Раскинулось море широко». Я играю в ней Чижова. Репетировал Бесменова в «Мещанах» М. Горького, сейчас работаю над образом Булгарина в спектакле «Встреча в веках».

День театра — это и праздник для моих титовцев (С. Е. Каленский руководит театром юного творчества при Дворце пионеров). Скоро мы выступим спектакль, посвященный 50-летию Советской власти, — «Гимназисты» К. Тренева; самые юные готовят «Золотой ключик».

Ж. Сиротина: У меня все пока складывается удачно: играла и играю сейчас близких мне по духу и по возрасту героинь, нравится город театр. Роль Инги в спектакле «Вызов богам» А. Делендика — моя любимая роль. Так же близка и любима была когда-то Наташа в «104 страницах про любовь» Э. Радзинского. Сейчас репетирую роль Елены в комедии «Раскинулось море широко», буду играть Машу в «Живом труп» А. Толстого.

М. Богданова: На сцене я 37 лет, восемь последних — в Костроме. Много ролей сыграно за эти годы. Наиболее близкие и дорогие мне — тетя Шура в спектакле «Девушки с улицы Надежды» В. Шаприна, мать в «Славе» В. Гусева, Акулина в «Мещанах» М. Горького (кстати, сейчас я репетирую эту роль повторно, но работать над ней все равно интересно). Моя мечта сыграть Ниловну М. Горького, а также современную женщину — сильную, волевою. Очень хочется что-то сделать к юбилею Советской власти, участвовать в юбилейном спектакле.

С удовольствием работаю с молодежью. Радует, что в коллективе театра есть способные молодые актеры: Д. Кромский, Ж. Сиротина, Е. Воронов и другие.

Очень люблю Кострому и не собираюсь никуда отсюда уезжать. Костромичи любят свой театр, знают актеров. Когда выходишь на сцену, все время чувствуешь поддержку зрителей.

Кстати, теплые слова о костромских зрителях сказали все актеры. Они отмечают исключительную отзывчивость костромичей, их большую любовь к театру. Что ж, такие отзывы не случайны. Кострома издавна считается театральным городом. Костромичи действительно любят свой театр, носящий имя замечательного драматурга А. Н. Островского, и желают его коллективу создать новые, замечательные произведения о наших современниках, об их славных делах, посвященных 50-летию Великого Октября.

Северная правда, Г. Коссаголова, 1987, 28 марта