



Вперед — новые знакомства

Еще задолго до того, как ивановцы с глазу на глаз встретились и Костромским драматическим театром имени А. Н. Островского, они уже многое знали о нем. Что в будущем году он отметит свое 160-летие. Что первым в стране поставил спектакль «Доктор Вера» и выступал с ним на сцене Кремлевского театра. Что в сезоне юбилейного года показывает целый ряд интересных пьес: «Аттестат мужества» А. Молчанова и В. Падерина, «Встреча в веках» Н. Сотникова. Что в его «обойме» есть и драма, и комедия, и сказка, что классика в репертуаре счастливо сочетается с современными постановками. Что главная тема его пьес — героико-патриотическая. Короче говоря, легко было сделать вывод, что театр и зритель найдут общий язык. Так оно и случилось.

Гости подняли паруса (вернее, запарусили) 4 июля. Месячное «плавание» началось с инсценированной С. Радзинским повести В. Полевого «Доктор

Вера». Спектакль привлек внимание ивановцев, понравился им. Можно спорить о его достоинствах и недостатках. Можно принимать или отрицать рисунок того или иного образа, но, думается, единодушным будет мнение: в арсенале коллектива появилось произведение значительной воспитательной и художественной ценности, большого эмоционального воздействия.

... Не день и не два на временно оккупированной советской земле творят свой подвиг патриоты. Мужество, воля, стойкость, беззаветная верность Родине, делу партии помогают им преодолевать трудности, выдерживать суровые испытания. На такое способны только настоящие люди. На вопрос «с кого делать жизнь?» спектакль дает ответ: с таких, как Вера Николаевна Тренникова, Мария Григорьевна Фельдбергера, Иван Аристархович Наседкин, Василий Харитонович Сухохлебов, Мурилик и Алголина. У них разные биографии, разные характеры, но все они объединены единым стремлением — бороться с врагом за свободу и счастье Отчизны. Это придает им силы, это, в конечном итоге, определяет их победу.

В спектакле много удачных находок, много по-настоящему волнующих

сцен. Есть в нем и отдельные просчеты, но, несмотря на это, он воспринимается как широкое эстетическое полотно.

Отрадное впечатление производит поставленная режиссером П. Слосаревым драма Л. Н. Толстого «Живой труп». Эта классическая вещь — своеобразная «визитная карточка» театра. И предъявлена она зыбкому зрителю уверенно, социально заостренно, в соответствии с авторским замыслом. Раскрывая трагедию Федора Протасова, артист Н. Сидоркин находит верные, сочные краски. Образ его героя убедителен, правдив.

Не оставили зрителя равнодушным спектакли «Девушки с улицы Надежды» В. Шаврина, «Раскинулось море широко» В. Вишневского, «Джени Герхардт» (инсценировка романа Т. Драйзера). У каждого из них свое звучание.

Юным ивановцам театр подарил пьесу-сказку П. Маларовского «Чудесный клад».

Знакомство с творчеством одного из старейших театральных коллективов продолжается. Вперед — новые встречи. Пусть каждая из них принесет удовлетворение и тем, кто на сцене, и тем, кто в зале.

А. САШИН.



Сцена из спектакля «Джени Герхардт». Луиза — арт. Е. П. Щербакон, Лестер — арт. Н. П. Сидоркин. (Снимок слева).

Сцена из спектакля Костромского театра «Доктор Вера». Вера — арт. П. И. Ганбова, Сухохлебов — арт. Н. П. Сидоркин. Фото Ю. Кашишикова.

ИЗДАНИЕ
Г. Иваново

19 июля 1967