

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

27 ОКТ 1937
Газета №

г. Кострома

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ театр в Костроме возник в 1808 году и «содержал» его купец Глебов.

Имя купца этого основательно позабыто, хотя дело он сделал доброе, начало положил хорошее. Зато есть имена другие, связанные с историей нашего театра несомненное и прочнее, связанные навечно. Костромичи по праву гордятся Федором Волновым и Александром Островским.

Лучшие традиции Костромского театра были сохранены и развиты после Великого Октября. О том, как шло развитие нашего театра за пятьдесят лет Советской власти, и рассказывает эта хроника.

АФИШИ 20—30 годов сообщают нам, что на костромской сцене тогда шли: «На дне», «Дети солнца» М. Горького, «Шторм» и «Штиль» Виль-Белоцерковского, «Конец Криворыльска» и «Воздушный пирог» Б. Ромашова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Поэма о топоре», «Темп», «Мой друг» Н. Погодина, «Чуждан» и «Страх» А. Афиногенова. Это были лучшие произведения молодой советской драматургии.

В 1920—22 годах Алексей Дмитриевич Попов (впоследствии народный артист СССР, художественный руководитель Центрального театра Советской Армии) создает в Костроме «театр студийских постановок». Им были поставлены интересные спектакли «Потоп», «Сверчок на печи», «Гибель Надежды» и другие.

В 1923 году решением Наркомпроса Костромскому драматическому театру было присвоено имя А. Н. Островского. В те далекие двадцатые годы в нашем театре работали ныне народные артисты СССР Николай Симонов, Борис Бабочкин. артисты Ингай, Милова, Борегар и др.

С 1922 по 1937 год художественным руководителем и главным режиссером театра был А. М. Манский. В состав труппы входили арти-

сты Магницкая, Эделева, Ромаданов, Ярчевский, Молотов, Касьянов, Политинский, Загоровский, Виторовы и др. Особенной любовью пользовались у костромичей спектакли: «Аристократы» Н. Погодина, «Гибель эскадры», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Интервенция» Л. Славина, «Даленое» А. Афиногенова, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Последние», «Враги» М. Горького, «Слава» В. Гусева.

Осенью 1937 года художественным

руководителем театра стал Н. Г. Гнедич. Тогда же в театре стал работать художником М. П. Пирогов, ныне один из старейших театра, заслуженный художник РСФСР. Костромичи увидели спектакли «Профессор Полежаев» Л. Рахтанова, «Таня» А. Арбузова, «Варяжцы» М. Горького, «Абу-лиса Мелентьева» А. Островского.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

С 1938 года до начала Великой Отечественной войны театром руководил В. И. Княжич. Значительным событием этого периода стало первое воплощение на костромской сцене образа В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина исполнил арт. Г. Гумилевский.

В 1940 г. был создан интересный спектакль «Падь Серебрянная» Н. Погодина, а в начале 1941 г. — спектакль о великом русском полководце А. В. Суворове — «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского.

НАЧАЛАСЬ Великая Отечественная война, и многие артисты ушли в ряды Советской Армии. Но театр продолжал свою деятельность. Артисты помогали разгружать на при-

мотах, приказом по фронту им были объявлены благодарности.

ОКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА. Стали возвращаться из действующей армии творческие и технические работники. В 1946 г. в труппу театра вошли народный артист КазССР Ю. М. Мизецкий, заслуженный артист КазССР С. В. Астафьев, артисты С. Г. Рыжков, Б. Н. Писаренко, В. Г. Гутман, В. Н. Бадаев, А. М. Бахвалов. Были показаны спектакли «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Победители» Б. Чирсова, «Под наштабами Праги» К. Симонова. Несколькое позднее вступили в состав труппы К. П. Ветюнская, Т. Н. Ветю и др.

С осени 1950 г. в театр пришел новый художественный руководитель и гл. режиссер В. А. Иванов, высококультурный, талантливый человек. Десять лет его работы стали периодом творческого расцвета театра.

В. А. Иванов, занимался в творческой лаборатории МХАТа, руководимой народным артистом СССР М. Н. Кедровым и заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. М. Горчаковым, повседневно вносил в работу с анте-

рами новое, был постоянно в творческом поиске. Все это способствовало объединению труппы в коллентив единомышленников. В те годы был создан спектакль об А. Н. Островском. Пьеса «Островский» была написана костромичом Вяч. Лебедевым в тесном содружестве с коллентивом театра, и спектакль был показан в Москве. Также впервые на русской сцене В. А. Ивановым был создан спектакль «Савва Чалый» по Карпенко-Карому.

С ИНТЕРЕСОМ смотрели костромичи спектакли «Разлом» Б. Лавренева, «Семья» А. Попова, «Вечный источник» Д. Зорина, «Дети солнца» и «Враги» М. Горького, «Последняя жертва» А. Н. Островского. Выезжал на гастроли в Сочи, в Ленинград, дважды в Иваново и города УССР, театр всюду имел заслуженный успех.

В труппу вошли Ж. В. Вильбушевич, К. И. Гулин, В. С. Манасеев, М. А. Храбров, Н. А. Медведева, Г. В. Пандиц, О. В. Романова, С. И. Асатуров, Н. Н. Кукушкина, Г. Н. Карякин и др. Т. Д. Дударева составила спектакли «Иркутская история» А. Арбузова, «На берегу Нева» К. Тренева, «Уникальные и оспорбленные» Ф. Достоевского.

Затем театр возглавил Б. В. Сапегин. Он оставил по себе добрую память спектаклями «В лесах» и «Финал».

Затем театром руководил режиссер А. С. Разинкин. Его сменил на этом посту Л. Г. Тепляков, осуществивший постановку спектаклей «Аттестат мужества» А. Молчанова и П. Пацерина, «Доктор Вера» Б. Полевого и «Встреча в венах» Н. Сотникова.

Коллентив театра в эти юбилейные дни продолжает работу над спектаклем «Бронепоезд 14-69» В. Иванова (постановка Л. Г. Теплякова).

Таков большой творческий путь нашего театра в великой дате пятидесятилетия Советской власти.

В. КАСЬЯНОВ.