СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Ростомя
27 МАР 1960

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ИСТОЧНИК МУДРОСТИ И ВДОХНОВЕНИЯ

Не так давно по инициативе одного из мастеров советского театра М. Ромма на страницах периодических газет и журналов развернулась дискуссия о перспективах развития театрального искусства. М. Ромм ссылался на бурный рост и совершенствование кинематографической техники, приводил [illegible] театры и многие [illegible] спектакли, по притяжению зрения восстала огромная армия работников и почитателей древнейшего вида искусства.

Свыше 2,5 тысячи лет прошло со времени зарождения искусства театра. Он прошел многовековый путь поиска форм выразительности и средств эмоционального воздействия на зрителей. Театр всегда был источником мудрости, вдохновения и радости.

Если ранние проблемы и достижения театра являются общей сферой почти не волновали деятелей театрального искусства других стран, то [illegible] Всесоюзного Государственного театрального института (ВГИТ) все [illegible]. Поэтому [illegible] теперь систематически изучают и [illegible] ВГИТ. С 1960 года по решению [illegible] ВГИТ [illegible] 27 марта [illegible] Международный день театра.

Сегодня в каждой республике, [illegible] области, в каждой самой [illegible] советской народности [illegible] Российской Федерации, в СССР [illegible] 44 [illegible] и [illegible] — [illegible] 48.

В этом году Международный [illegible] театров отмечается 100-летие [illegible] Александра Ивановича [illegible] А. Н. Островского. Пьесы Островского [illegible] в репертуаре театров 65 [illegible] Драматургия Островского [illegible] в каждом из [illegible] Сегодня [illegible] 500 премьер пьес А. Н. Островского [illegible] только нашей страны. В это число входит и новая работа Костромского государственного [illegible] имени А. Н. Островского «Бесприданница».

Все театры нашей страны, все любительские и учебные коллективы [illegible] VII Международный день театра показом наиболее интересных и значительных пьес русских, советских и зарубежных драматургов.

[illegible] праздников, [illegible]

В. КАЛЮЖНЫЙ,
директор театра им. А. Н. Островского.

Шесть интервью с актерами

Сегодня 27 марта во всем мире отмечается Международный день театра. Это большой праздник актеров, режиссеров, художников, всех работников театрального искусства.

Шесть актеров театра имени А. Н. Островского решили отметить эти праздничные интервью, ответив на такие вопросы: Ваш любимый роль на сегодняшнем дня сцене нашего театра? Что бы вы хотели сыграть в будущем? Какие драматурги наиболее вам близки?

В. С. Макасеев,

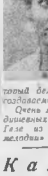
заслуженный артист РСФСР

В Костроме я пятый [illegible] дцать лет. За это время сыграно немало. Из первых ролей на сцене Костромского театра мне дороги роли Батькинова в спектакле «Далеко от Москвы» и Забродина в «Ленинградском проспекте». Очень интересно было работать над Шекспиром, — где-то в «Бедном 60-х годов театр поставил «Короля Лира», я играл Лира. Из последних работ хочется назвать Вершинина в спектакле «Гроза» [illegible] Дикого, [illegible] Ивановича, в себе образ вожака сибирских партизан.

Очень смешно пьесы Горького и Чехов. Хотелось бы, чтобы [illegible] больше места в репертуаре театра. К сожалению, классика у нас не очень привлекается. И [illegible]

И. А. Аркадьева,

заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР

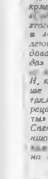


Сказать, какая роль самая любимая, очень трудно. Ведь каждая требует напряжения всех сил, ума, сосредоточенности, огромного труда. Поэтому каждая из сыгранных в Костроме и других городах дорога мне. Взять, например, роли Завальского в спектакле «Смарчок» Тадеуша Кожиньского. Работая над этой ролью, пришлось делать буквально все: походки, движения, акцент. Другая роль — Дуняша в комедии Лопе де Вега «Собака на сене» — другой характер. И опять большой труд, [illegible] тонкий белый» дорогим создавсмой образ.

Очень много чувства, душевных сил я отдала Гезе из «Варшавской мелодии» Л. Зорина. А сейчас уже люблю свою новую героиню — Софью в «Зыкиных». Это один из [illegible] Горького о людях, гражданственных.

Хочу играть хорошую драматургию: Шекспира, Островского, Шиллера, Чехова, Горького, Островского, потому что хорошая драматургия [illegible] мать, размышлять, дает актеру возможность сделать над ролью, отдать кому-то для своего. Это мое глубокое убеждение.

С. Е. Каленский



Я люблю Тристана из комедии «Лопе де Вега [illegible] «Собака на сене» — этого пройдоху, хитрого и ловкого друга влюбленных; люблю Епифанова из «Вишневого сада» А. Чехова, которого я играю в Малом [illegible] Н. Каменко, мне во [illegible] Крутицкого в спектакле «Не было ни гроша — [illegible] Островского. Спектакль, к сожалению, не известно по какой [illegible] на сцене театра.

Хотелось бы играть Мольера, в частности Тартюфа. Мне кажется, для этого в театре есть [illegible] интересный режиссер. В течение [illegible] я играл в пьесах Н. И. Пенина в пьесах Н. Погодина «Третья патетическая», «Цветы [illegible]», «Кремлевские куранты», в пьесе [illegible] революции М. Шатрова. С удовольствием возобновил бы работу над образом вождя революции. Интересны роли драматического плана.

В роде Бессеменова в пьесе М. Горького «Мещане».

Д. А. Кромский

Считается, что я — актер характерного плана. Поэтому приходится играть [illegible] жалких. То это Иван в [illegible] Розова, то пьяненький Ваня в спектакле «Ивановы». В Розова, то пьяненький старый грач в «Собаке на сене» Лопе де Вега. [illegible] роли разного плана.

Костромской театр — [illegible] сыграно более 30 [illegible] роли разного плана.

Хотелось бы играть [illegible] крупных ролей. Из давних мне дороги роль Пикколо в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева, из последних — водящего в «Трехгрошовой опере».

Очень трудно ответить на вопрос: что бы хотелось сыграть? У каждого [illegible] — [illegible] трудно. Что же касается [illegible] интересный, сложный.

Ж. Я. Сиротина

В театре я уже четыре года. Вообще-то, срок очень маленький. Но мне [illegible] мне прошло с тех пор, как училась в Кашмандовой я сыграла «Ну [illegible] страницы про любовь» Э. Радзинского. До сих пор люблю эту роль. После нее была Фанни в «Дуроке» Лопе де Вега, Инга — «Вызов богам» А. Делендика. С удовольствием играю Дженни - Молину в [illegible]

Очень хочется снова встретиться на сцене с Б. Брехтом, М. Горьким, Л. Толстым. В «Живом трупе» я играла Машу. Работа над этой ролью дала мне большое удовлетворение. Жаль, что из-за отсутствия исполнителя спектакль сейчас не идет. Хотела бы играть [illegible] персонажи.

Г. Ю. Ригерт,

заслуженный артист ТАССР

Мак-Нож в спектакле «Трехгрошовая опера» Б. Брехта — моя первая работа на костромской [illegible] Из ролей, сыгранных ранее в Казани и Иркутске, отрада в Иркутске, в Костроме, мне [illegible] Дженни [illegible] Ромашова, Васильев — [illegible] сегодняшн В. Резцов, генерал Бондарев — «Петербургских Арабов» и Петра Тур. Листкова в «Ревизоре» [illegible]

В будущем мне, как, впрочем, и многим другим актерам, хотелось бы сыграть хорошую героическую роль нашего современника. Хотелось бы снова [illegible] Б. Брехта с [illegible] его [illegible]