



Панорама Костромской жизни

Наши интервью

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Сегодня на сцене Костромского государственного драматического театра им. А. Н. Костромского — первая премьера нового, 180-го в его истории спектакля. Сегодня, 20-го октября, в 19 часов состоится премьера спектакля «Дядя Миша» Г. Мдиваня. Сегодня мы представляем читателям портреты артистов на сцене.

ДАВИД ГРИГОРЬЕВИЧ ШВЕЦ,
заслуженный артист ТАССР



Создать правдивый и человечный образ Ленина всегда было моей заветной мечтой. Я рад, что мне удалось сыграть роль Владимира Ильича в спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина в Краснодарском драматическом театре им. Горького.

Конечно же, очень хочется встретиться с образом нашего современника, человека многогранного, яркого. Начинать же пока приходится с роли бандита в спектакле «Такая работа» М. Зильбермана и С. Шепелева. Пьеса эта, на мой взгляд, нужная, полезная, и я постараюсь сделать все, чтобы разоблачить моего героя. Из ролей моего репертуара я особенно люблю роль Шукаря в «Поднятой целине» М. Шолохова, шута в «Короле Лире» В. Шекспира.

ВАЛЕНТИНА ФРАНЦЕВНА ВАСИЛЬКЕВИЧ:



Я приехала из Советской Гавани, из театра Краснознаменного Тихоокеанского флота, где работала три года. Приходилось играть современных девочек в пьесах В. Пановой, Делендыка. Наибольшее удовольствие доставил роль Ольги в «Якове Богомолове» М. Горького.

Из драматургов люблю Чехова, Тургенева. В Костроме начала работу с роли Мичочки в «Соловьиной ночи» В. Ежова.

ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ КОРОТЫКО:



После окончания ИТТИСа я уже 13 лет играю на сцене. Приехал сейчас из Урла. Дороже других мне моя последняя роль: Онуфий в «Днях нашей жизни» Л. Андруса. Жоан в пьесе бразильского драматурга Мигалеса Жуниора «Эта женщина моя» («Жоан Гангорра»).

Очень люблю драматургию В. Розова и А. Шенна. В хоровой проблемной пьесе готов играть даже самую маленькую роль. А вообще, случись издевательские условия жизни, хотелось бы сыграть Ромео.

Сейчас сыграть в «Такой работе» играю Ратанова.

ВАДИМ АНАТОЛЬЕВИЧ КАТАЕВ:



В театре Краснознаменного Тихоокеанского флота я играл Вальтера Шеринга в «Перебежчике» А. и П. Тур, Якова Богомолва в «Якове Богомолове» М. Горького, Ермакова в «Дяде Мише» Г. Мдиваня. Из драматургов предпочтение отдаю В. Розову. А играть более всего хотел бы все того же Якова Богомолова.

С интересом знакомлюсь с нашим старинным волжским городом, побывал в краеведческом музее. Большое впечатление произвели развернутые там выставки живописи. Работа в Костроме обещает быть творчески интересной.

СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ МИЛЮКОВ:



В театре работаю восемь лет. Окончил училище им. Щукина в Москве. Приехал в Кострому из Пензы, сам же уроженец Заволжска. Люблю В. Розова за то, что он честный и талантливый.

Из того, что Николаю в пьесе Розова «В день свадьбы». Играл и в другой его пьесе — «Традиционный сбор» роль Пухова. В «Денисе Давыдове» сыграл роль императора Александра I. В «Женитьбе Фигаро» Бомарше — Базилья.

Первая моя работа в Костроме — сержант Зубов («Соловьиная ночь»).

СТАНИСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ ЧЕРНАКОВ:



В этом году я начинаю свой 17-й театральный сезон. Приехал в Кострому из Севастополя, где играл в драматическом театре им. Луначарского. Позади множество сыгранных ролей. Более других люблю роль Ивана Рыбакова в спектакле по одноименной пьесе В. Гусева, Астрова — в «Дяде Ване» А. П. Чехова, Елдокимова — в «Ста четырех страницах про любовь» Э. Радзинского. В 1957 году стал дипломантом всероссийского конкурса чтецов. В моей программе — произведения В. В. Маяковского и современных советских поэтов.

Из драматургов превыше всех ценю А. П. Чехова, В. Шекспира, Б. Брехта и В. Вишневского.