

ТЕАТР ПОДШИМАЕТ ЗАПАВЕС



Сцена из спектакля «Дуэль». На сцене — заслуженная артистка КССР лауреат Государственной премии СССР И. А. Аркадьева, Исхандер — артист С. М. Чернаков.

мечтателен, что берет человека за сердце, заставляет смеяться и плакать, любить прекрасное, ненавидеть зло. В этом его сила. Если попытаться сформулировать мою тему в искусстве, — то это тема борьбы за мир, тема человеческой солидарности, чистой совести по отношению к обществу и к самому себе.

В мире идет жестокая борьба идей, и нельзя стоять к ней спиной. Благополучие мыслей, поступков, умение оставаться и в тепле на свету, пребывать где-то «между», быть не веселым и не грустным, быть приятным во всех отношениях, короче, быть «станционным смотрителем», — этого в наши дни мало.

У театра в этом сезоне большие планы. У нас очень много проблем, и мы думаем их решать не только административным путем, но и на своих творческих «познательных», и на будущей экспериментальной сцене микротheaterа.

По одной важной творческой проблеме мне хочется высказаться. Это — проблема традиций и новаторства. Убежден, что эти понятия стоят рядом. Нет традиций без новаторства, как нет новаторства без традиций. Но традиции бывают разные: одни помогают искать, другие лежат мертвым грузом, тяжелым бременем. Одна из самых нужных традиций — традиция ежедневного трепала артиста, подобная той, что так укоренилась среди балерин, музыкантов и артистов цирка. Нет, я не оговорился, традиция, а не привычка, ибо отойти от привычки можно, а отойти от традиции — чрезвычайное происшествие!

Молодежь в театре всегда охотно принимает новое, непривычное. И столь же охотно отказывается от старого, забывая, что нужно брать с собой в дорогу, кроме желания неизведанных открытий, и запас старых знаний. Нельзя идти в «дальнюю дорогу» налегке. Вот почему так необходимо возобновить традицию творческой учебы молодежи в нашем театре.

Само слово новаторство грозит стать скучной традицией. В театре иногда оно сводится к снятию занавеса, грима, «переучивающихся» актеры играют на пустой сцене с одними и теми же, как будто взятыми взаимно у других театров, знакомыми условной обстановки. А ведь новаторы не могут быть близнецами, похожими в искусстве только штампы.

Основная и лучшая традиция в театре это поиск. Беспокойство, постоянное движение вперед. Так вот и — за поиск, за риск, но который необходим, вытекает из самой природы материала. В поиске неизбежны и ошибки, и неудачи, и провалы, но иная неудача значимее, важнее хорошо оплаченной победы. Ес-

ли покопаться в старом, то можно вытаскивать и такие «штуки», от которых зритель будет смеяться и плакать долго не просыхающими слезами. К тому же все это можно подкрепить ссылкой на «высокие авторитеты» прошлого, забывав о том, что даже сами «высокие авторитеты» оценивали лишь свои работы как триумф, а не более. Критика же находила подлинную художественную стоимость «высоких авторитетов» в глубинной разработке характеров, в точном описании природы материала и т. д.

Проблем у нас много, и решать их необходимо. Создание творческого коллектива — это создание союза единомышленников. Но это не означает, что нужно административным путем искоренять недостатки друг друга или объединяться одним против других. Я убежден, что смелость, открытость, принципиальность, объективность оценок, большая человеческая дружба объединяют коллектив, растут его.

Вчера наш театр поднял занавес. Сезон мы начинаем спектаклем «Соловьиная ночь» лауреата Ленинской премии В. Ежова, известного своим киносценарием «Валлада о солдате». В спектакле заняты заслуженный артист РСФСР В. С. Макасов, Ж. Я. Сиротина, Д. А. Кромский, заслуженный артист ТАССР Г. Ю. Ригерт, С. Е. Каменский, С. М. Русинюк, М. Г. Волгин, В. В. Семенов, Г. В. Волгин и другие.

8 октября зрители познакомятся с драматической новеллой Мара Байджиева «Дуэль», премьера которой с большим успехом прошла в Иванове на гастролях. В спектакле заняты заслуженная артистка КССР лауреат Государственной премии АССР И. А. Аркадьева и новые артисты те-

атра С. М. Чернаков и А. А. Зотов, актриса Е. Новикова.

Вскоре костюмщики смогут посмотреть пьесу о советской милиции, поставленную режиссером Сухоцким в прошлом сезоне и восстанавливаемую сейчас артистами нашего театра С. Е. Каменским и Г. Ю. Ригертом. Пьеса «Такая работа» написана местными авторами М. Зильберманом и С. Шенелевым.

Нужно сказать, что в этом году в театр пришло довольно большое и сильное пополнение: заслуженный артист ТАССР Д. Г. Швеиц, заслуженный артист БАССР В. Т. Красиков, И. М. Павликова, В. А. Катаев, В. Ф. Васильев, С. Б. Милуков, В. С. Коротко, С. М. Чернаков, А. А. Зотов, А. А. Алисимов, И. С. Дубов, А. Р. Дубова, Е. Я. Гансес, Б. М. Кириллов, Э. Г. Булкина, А. И. Макаров, Э. Г. Погозова, Г. М. Власов, А. Б. Кашина, Е. И. Путицын.

Заслуженному артисту ТАССР Д. Швеицу, очевидно, будет доверено в этом сезоне воплощение образа Ленина на сцене нашего театра. Молодежь театра во главе с режиссером Ю. С. Денисовым готовит сейчас пьесу «Дальняя дорога» А. Арбузова. Эту работу мы посвящаем 50-летию комсомола.

Театр нравственной проблематики — таким представляется нам творческое лицо нашего коллектива. Поэтому, помимо готовящихся спектаклей, театр предполагает работать над драматургией Шекспира, Островского и хочет продолжить знакомство с творчеством Толстого, Брехта и других авторов.

П. СЛЮСАРЕВ,

главный режиссер Костромского государственного драматического театра им. А. Н. Островского.



Сцена из спектакля «Соловьиная ночь». Фирсов — артист В. К. Сучков, Бородин — артист Д. А. Кромский, Зубов — артист С. Б. Милуков. Фото Ю. Калининкова.