

За «круглым столом» «Северной правды»

НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ВОЛНЕ



П. И. Слюсарев.



М. М. Богданова.



В. С. Макассес.



М. Н. Боржек.



М. П. Пирогов.

ИЗДАВНА водинас на Руси театрами, для которых нововление на сцене явилось актерского имени было значение, появлению нового таланта писателя.

Старый русский театральный критик Александр Кудрявцев писал, однажды так: «Формой актера у актера. Есть книга, и нет лица. Отнимем актера у живописца-декоратора. Есть полотно, изображающее картину, пейзаж, но нет театральной декорации. Отнимем актера у постановщика. Есть полотно, хор, народное гуляние, но нет театра. Наоборот, отнимите у актера актера и автора, и режиссера, и декоратора, — театр останется, потому что актер может что ему угодно изобразить, рассказать, показать, и вы получите настоящее театральное сценическое впечатление».

Заметьте, с какой удивительной, немаломозражающей скоростью проносятся актеры имени на нашей театральной волне сценической деятельности. Заметьте, с какой удивительной, немаломозражающей скоростью проносятся актеры имени на нашей театральной волне сценической деятельности.

Показав, именно обилие новых актеров имени в нынешней труппе театра им. А. И. Островского стало одной из главных понятий сценарной традиционной встречи за «круглым столом» «Северной правды». Она была посвящена началу нового театрального сезона в Костроме, творческим планам коллектива театра им. А. И. Островского в связи с приближающимся 100-летием со дня рождения В. И. Ленина.

Гостям редакции были заслушаны артистка РСФСР А. И. Гайваря, заслуженный артист РСФСР В. С. Макассес, артистка М. М. Богданова, С. М. Русинков, главный художник театра заслуженный художник РСФСР М. П. Пирогов, зав. костюмным цехом Г. А. Виноградов. Познакомившись мы и с теми, чьи имена еще вновь костромскому слуху, с новыми артистами театра: заслуженным артистом ТАССР Д. Г. Шенев, заслуженным артистом ТАССР В. Т. Красиковым, И. М. Пляховичем, С. М. Чернявским, В. А. Катаневым, А. Р. Дубовым, А. А. Зотовым, С. Б. Мичуровым, И. С. Дубовым. Представившие нам имена главных режиссеров театра П. И. Слюсарев,

Для П. И. Слюсарева нынешний сезон необычен. Хорошо зарекомендовав себя в глазах костромской публики постановкой таких спектаклей, как «Женский труд», «Собака на сене», «Трегрошова опера», «Дом счастливчиков», П. И. Слюсарев вывел актера в роли главного режиссера театра. Прежде всего, от его эстетической позиции, художнической выслытываемости зависит дальнейшее движение нашего театра. Формирование, как принято выражаться, его сценического творческого лица.

В СВОЕМ артистическом сезоне Петр Ивановский сказал, что вместе с актерами, имеющими солидный стаж, в коллектив пришла хорошая молодежь. Своей энергией, бескомпромиссным поиском нового она помогает созданию в театре поэтически творческой атмосферы. В планах театра — создать в предстоящем будущем экспериментальную сцену, своеобразный микротheater. Основную тяжесть в ее создании ляжет именно на молодых.

Вся жизнь коллектива проходит сейчас под знаком «Дачи у бабушки». Актеры учатся танцам, пению, овладевают сценическим движением и сценической речью, словом, повышают творческое мастерство. Для этого созданы специальные секции. Сценарий танца руководит М. М. Богданова, фехтования — С. М. Черняков, гитаристов — заслуженный артист ТАССР Д. Г. Шенев, вокалистов — заслуженный артист УССР Г. И. Петровский. Есть секция музыкальной грамоты и т. д. В театре прошла неделя сценического движения. Продолжаются занятия сценической речью.

Надзором выступивший затем заслуженный артист РСФСР В. С. Макассес сказал, что нынешний сезон исполняет ему по доброе, старое время, когда главным режиссером театра был заслуженный деятель искусств республикан В. А. Иванов. — Те же, что и тогда, пошла, то же творчество. «Несмотря на то, что в коллективе появилось много новых актеров, так же вписались, будто мы давно вместе. Налицо взаимопонимание, взаимопомощь».

Его поддержала и артистка М. М. Богданова. Она сказала, что в театре сейчас такая обстановка, когда хочется работать, когда есть стимул работать хорошо и творчески.

П. И. Слюсарев рассказал также о репертуаре театра на нынешний сезон. Уже поставлены «Соловьиный остров» И. Ежова, «Дача» М. Вайделя, «Дальние дороги» А. Арбузова, «Танка работала» М. Зильбермана и С. Шенелова. А впереди — постановка пьесы «Поздний вечер» А. Н. Островского, «Восстание на паллах» Миклаша и Габриэлюса, «Финики и лирики» В. Волочка, «Десять суток не можешь забыть» Коллонтай-Чопа. Коллектив театра представляет сценическую композицию о В. И. Ленине, с которой будет выступать на протяжении города. Молодые актеры работают над спектаклем «Веселый десерт».

Подумываем мы и о политических программах, артистка М. П. Пирогова, — о вечерах поэзии А. Пушкина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой.

РА ВОПРОС одного из журналистов, сохраняется ли в репертуаре спектакли, пользовавшиеся большим успехом у костромчан в прошлом сезоне, главный режиссер ответил, что будет восстановлены спектакли «Борисская молодая А. Зорина», «Трегрошова опера» В. Брехта, «Собака на сене» Лопе-де-Вега. В них вводятся новые исполнители ряда ролей.

Принимая, что в творческих планах театра не мало интересного, привлекательного. Но при всем глубоком уважении к актерскому званию, которое живет в нас неослабимо, сохраняются в нас столь же неослабимое почтение к имени драматурга, и поэтому, углубляясь в репертуар, мы прежде всего смотрим, а чьи это пьесы, с какими принудительными, манящими названиями? Не всякие же мы книги читаем, и не всякую пьесу заключаем смотреть, даже при самом искреннем уважении к актерам, ее размышляющим.

И тут мы как бы само собойходим в полемику вечно животрепетировавшей проблемы театр и пресса. Заслуженный артист БАСС В. Т. Красиков сказал, что главное для актера — аплодисменты зрителя, а отсюда в прессе. Причем отныне в своей работе чаще прочитаем каждый день, какую бы маленькую роль ни исполнил он в спектакле.

«В своей работе», — сказал заслуженный художник РСФСР М. П. Пирогов, — связаны с ценями. Их много, и каждый на них исполнит свой значительный

вклад в спектакль. Бутафорский декор, например, по заданию художника делается почти всегда, которые вы слышите и в музеях. Наши костюмеры шьют костюмы на уровне модовских костюмеров... Все наши вещи вместе с актерами создадут то чудо, которое именуются спектаклем, театром. К сожалению, у работников клуба журналисты пишут редко, а наизусть. Эти незаметные труженики театра заслуживают самого доброго слова».

Эту мысль поддержал П. И. Слюсарев: «У нас в театре заведует постановочной частью А. З. Дубов, незаменимый и предельно честный человек. Он обеспечивает соблюдение всех цен, контролирует работу. 24 года работает в театре наш главный костюмер А. Г. Виноградов. И работает как настоящий художник. Они заслуживают общественной признательности».

РАЗГОВОР о тех или иных творческих вопросах перешел в интересную, порой острою беседу о том, как писать рецензии, как оценивать труд режиссера, актера, художника. Различные точки зрения высказывались по тому, что газетный спектакль должен быть квалифицированным, объективным. Правда, С. М. Черняков справедливо заметил, что актеру нужно не только доброе слово. «Не надо валить рас, — сказала он. — Мы хотим сказать себе искренним и искренним художникам».

Кандидат филологических наук И. Н. Боржек — большой и важный друг нашего театра Петру Миклашу Николаеву принадлежит несколько театральных рецензий и статей. Писать так, чтобы не ранить актера критикой, — вот ее тонкая проблема. По мнению М. Н. Боржека, актеру можно сказать все, что хочешь, но сделать это нужно в неослабимой, культурной манере.

Продолжает разговор о рецензировании заслуженный артист ТАССР Д. Г. Шенев: «Всегда хочется знать точку зрения рецензента, хочется услышать от него оценку работы актеров, режиссера. Думаю, что надо писать рецензии, просмотрев спектакль и исполнив его, увидеть актеров исполнителей. Желательно видеть на страницах газеты и отклики зрителей на ту или иную работу театра. Надо бы устраивать встречи постановочных коллективов с рецензентами».

— Хочется чтобы газет

писали не только о нашем творчестве, но и о нашей общественной деятельности, — сказал артист С. М. Русинков, секретарь партийной организации театра. — Например, о нашем эффекте над самодеятельными коллективами, о наших встречах с рабочими и колхозниками. Решено, в частности, что над молодыми. Нерешенным вопросом остается будет выступать А. Г. Шенев над драмколлективом колхоза «111 Октябрь» — заслуженная артистка КССР И. А. Ардава.

ИНТЕРЕСНЫЕ предложения об участии работников театра в эстетическом просвещении трудящихся выдвинул зам. зав. отделом пропаганды и агитации обкома КПСС Ф. М. Нещушкин.

Произувавшие в ходе беседы пожелания, безусловно, заслуживают внимания. Сегодня на страницах «Северной правды» публикуется обращение коллектива театра ко всем творческим работникам города и области с призывом добровольно встретиться 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. К исполнению принятых обязательств театр уже приступил.

Но вернуться к нашей беседе за «круглым столом», М. Н. Боржек в своем выступлении поднял очень важную тему о бережном отношении к актерскому здоровью. Не секрет, что костромчан редко видят на сцене в значительных ролях такого актера, как В. С. Макассес. Очень беспокоит нас и творческая судьба А. И. Гайваря, так любившей костромской сцену Норой.

Жаль, но важный разговор об актерских судьбах и мечтах, об актерских радостях и горестях оказался отодвинутым на второй план. Возможно, поводом в этом и стены редакции, волею невольной вынырившие на споры о театральных рецензиях.

Вспомни о нашем театре этого театрального сезона в Костроме, а затем истории гастроли. Впереди — огромная, ответственная, сложнейшая работа. Приближим пудинжковские: «Служение муз не терпит суесть. Прекрасное должно быть величаво». Нет, не минутное раздражение, не мимолетный расцвет движут настоящим критиком, а забота о добром имени актера, драматурга и театра. И более всего автор рецензии обязан помнить о зрителе, о том, кого спектакль иногда прельщает, но прельщает искусствен и чей эстетический инстинкт принят осмысливать через посредство каски. Это же так важно — дать зрителю дополнительные сведения для размышлений над спектаклем, в чем-то прояснить его впечатление, способствовать дальнейшему формированию массового художественного вкуса.

В СТОЛЕ, несомненно, послужит укрепление творческих связей и взаимопонимания между журналистами и работниками театра.



С. М. Черваков.



С. М. Русинков.



В. Т. Красиков.



Д. Г. Шенев.

А. ЧЕРНЯВСКАЯ, И. ДЕДКОВ.