

З А Н У Л

Зритель пришел в театр. Он видит на сцене актера в образе — результат долгого и кропотливого труда.

Попробуй музыкант или, например, танцор отказаться от каждодневного тренажа, и он рискует дисквалифицироваться. Другое дело — драматический актер: на нем, как говорится, не так заметно. А между тем грубеет пластика, начинает подводить дикция, не поддается воле голос... Репетиции, спектакли, концерты... Учиться некогда!

К сожалению, мало еще у нас театров, уделяющих учебе актеров должное внимание. В связи с этим особенно приятно отметить, что с начала нового сезона в Костромском госдрамтеатре им. А. Н. Островского начали работать творческие секции. В людном коридоре за кулисами сейчас увидишь лозунги такого содержания: «А ты вступил в секцию?», «Дасень учебу!», «Отточим пику мастерства!».

Т И С А М И

А вот и расписание секционных занятий. Здесь и сценическое движение, и вокал, и фехтование, и танец, и музграмота, и гитара, и даже борьба самбо. Для всего надо найти время в перегруженном и без того актерском рабочем дне.

Учатся актеры в основном по утрам, приходя в театр за 1,5—2 часа до репетиций. Руководят работой секций опытные актеры и приглашенные специалисты.

Недавно в театре закончилась неделя сценического движения. Завягтя проводила мастер своего дела, старший преподаватель кафедры сценического движения ГИТИСа О. С. Яковлева. Ожидается приезд специалиста для проведения недели сценической речи.

...Последние зрители покинули раздевалку, и театр притих в ожидании нового дня. Утром сюда снова придут актеры работать, учиться. И так ежедневно.

Р. ТИК.

1 DEK 1966

Семёрная правда
Кострома