

2. 9 ИЮН 1965

КОММУНАР
г. ТУЛА

МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ С ВАМИ, ТУЛЯКИ!

К ГАСТРОЛЯМ КОСТРОМСКОГО ДРАМТЕАТРА

Гастроли театра — это явление всегда очень ответственное и волнительное. Даже театру с историей в 160 лет открытие гастрольного занавеса всегда представляется экзаменом перед новым зрителем. Прошлые встречи с туляками оставили у коллектива нашего Костромского государственного драматического театра им. А. Н. Островского добрые воспоминания о них, как о доброжелательных и выскатежных любителях и ценителях театрального искусства. Мы же, в свою очередь, стремимся лучшие традиции русского реалистического искусства, пришедшие в наш театр с выступлением на его сцене Федотовой и Садовской, Остужева и Пенцова, Ермоловой и Комиссарженской, сохранить как основу творческой деятельности.

Наш театр носит имя «дедушки русской драматургии» А. Н. Островского. Это не дань памяти великого земляка — это присяга и верность лучшим образцам русской и мировой драматургии. Несмотря на большую драматургическую плодотворность А. Н. Островского, нет ни одной его пьесы, которая не прошла бы из нашей сцены. Александр Николаевич часто посещал спектакли нашего театра. Лучшие традиции театра были сохранены и развиты после Великого Октября. «Шторы» Вильяма Белоперковского, «Огненный мост» и «Воздушный вилорог» Б. Ромашова, «Темп» и «Поэма о топоре» П. Погодина, «Страх» и «Чужак» А. Афиногенова — вот основа репертуара 20—30-х годов. Незадолго до начала Великой Отечественной войны состоялась впервые постановка на костромской сцене пьесы В. И. Ленина в пьесе П. Погодина «Человек с ружьем».

Исповедая метод социалистического реализма, театр постоянно ищет формы выражения сценического образа. Большим событием в культурной жизни нашего города стала постановка пьесы Б. Брехта «Трехгрошовая опера», осуществленная главным режиссером театра Н. И. Слюсаревым.

В результате творческого сотрудничества театра с костромскими литераторами интересную сценическую жизнь получили пьесы «Аттестат мужества», «Альфа и Омега», «Встреча в веках», «Финал», «Такая работа» и другие.

Профессиональная подготовленность творческого состава, стабильность труппы, мастерство режиссуры позволили театру поставить спектакли «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, «Чайку» А. Чехова, «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Жичий труп» Л. Толстого, «В лесах» Мельникова-Печерского, получивших высокую оценку прессы и зрителей.

Спектакли нашего театра многократно показывались на сцене Кремлевского театра в Москве, с искусством костюмированы знакомы зрителям Ленинграда и Риги, Ярославля и Иваново, Сочи и Минска. У театра очень обширная география гастролей. Разнообразен репертуар гастрольей театра в этом году. Мы убеждены, что зрители тепло встре-



пят спектакль театра, которым мы открываем уже многократно свои гастроли, по пьесе лауреата Ленинской премии В. Ежова «Солнечная ночь». Мы познакомим туляков с последней работой театра, выпущенной на гастролях, — тригедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Очевидно придется по душе любителям остроумной литературы пьесы Агаты Кристи «Свидетель обвинения». Уже много лет не сходит со сцены театра поставленная Н. И. Слюсаревым комедия Лопе де Вега «Собака на сцене». К фестивалю польской драматургии на советской сцене театр осуществил постановку комедии Ал. Фредра «Дамы и государи». В манере эксцентрической комедии поставлена С. Е. Каленским «Погоня за счастьем». Участвуя в

заключительном туре фестиваля болгарской драматургии, наш театр показал москвичам пьесу Паличо Панчева «Четыре близнеца», поставленную С. Каракишевой (Народная Республика Болгария) и оформленную молодой болгарской художницей М. Трендафаловой.

Костромичи и зрители гастрольных спектаклей театра по достоинству оценили работы ведущих артистов нашего театра: засл. арт. КССР, лауреата Государственной премии Н. Аркадьева, заслуженных артистов республики В. Макаеева, В. Ярчского, Ш. Вильбушески, Н. Стрельцовой, В. Крысикова, Г. Ригерта Л. Шлеца, артистов М. Богдановой, С. Русинюка, С. Каленского, С. Чернякова и других.

Интересно представлены в гастрольном репертуаре вечеринные выпускники театральных учебных заведений страны молодые артисты Е. Павликова, Ш. Сиротина, Л. Дубова, Э. Букина, Р. Погодова, А. Кашина, Е. Калибанов, В. Кириллов, Е. Пугачев и другие.

К 99-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, театр показал литературно-драматическую композицию «Вечно живой», в которой в роли В. И. Ленина выступил заслуж. арт. ТаССР Л. Г. Шней. Мы намерены показать эту композицию по время встреч коллектива театра с рабочими, инженерно-техническими работниками крупных промышленных предприятий города Тулы.

Многие спектакли театра сопровождаются оркестром, которым дирижирует автор музыки к некоторым из них Л. А. Дорогов.

Художественно-декоративную часть театра вот уже свыше 30 лет возглавляет засл. художник РСФСР М. П. Нирогов.

Много выдумки, изобретательности и вкуса требуется от работников технических цехов театра, его постановочной части, которой руководит засл. работник культуры РСФСР А. З. Лабко.

Наш театр, исполненный чувством ответственности перед очередной встречей с туляками, ждет своего экзамена. Мы ждем вас на своих спектаклях, дорогие наши старые и новые друзья!

В. КАЛЮЖНЫЙ, директор театра им. А. Н. Островского.

На снимке: сцена из спектакля «Другая». В роли Кати заслуженная артистка КССР, лауреат Государственной премии Н. А. Аркадьева, Пина — артистка Р. Г. Погодова.

Фото Ю. Калининкова.