СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Нострома
25 СЕН 1969

ТЕАТР

162-й, ЮБИЛЕЙНЫЙ...

ВОСКРЕШАЯ великолепную традицию, установившуюся в нашем театре годами, мы открываем театральный сезон спектаклем А. Н. Островского «Последняя жертва».

Эта постановка решается режиссером и художником Л. Я. Шварцем в отходе от узкого толкования материала драматурга, в обнажении с современных позиций корней антигуманистической природы буржуазного мира. Сегодня зрители встретятся в этом спектакле с засл. артистом ТАССР Д. Г. Швецом, артистами С. Е. Каленским, А. Г. Пахомовой, Е. Новиковой, В. Васильевич, Е. Путивец, В. К. Сучковым и другими.

Ждет своей встречи со зрителями и постановочный коллектив спектакля «Свидетель обвинения» прогрессивной английской писательницы Агаты Кристи. Пьеса-репортаж об убийстве привлекла нас не столько детективной своей стороной, сколько злободневной темой власти денег в капиталистическом мире и богатым актерским материалом. Поставил спектакль засл. артист БАССР Б. Т. Красников с засл. артисткой КССР, лауреатом Государственной премии ЛССР Н. А. Аркадьевой, засл. артистом ТАССР Г. Ю. Ригертом, артистами С. Е. Каленским, В. А. Катаевым, А. А. Зотовым и другими.

Второго октября — премьера великого Шекспира «Ромео и Джульетта». Шекспир властно входит в репертуар нашего театра. Он наш потому, что работу интеллекта считал главным достоинством настоящего человека, потому, что не знал ничего выше, чем освобожденный от предрассудков и противоестественных страстей человек, потому что страстно верил в разумное будущее человечества.

В этом спектакле заняты засл. артист РСФСР В. С. Макасеев, засл. артист ТАССР Д. Г. Швец, артисты И. М. Павликова, М. М. Богданова, С. М. Чернаков, М. Г. Волгин, Ж. Я. Сиротина, Е. Путивец, Д. Кромский, А. Макаров, А. Г. Пахомова, В. Коротько, С. М. Русинюк и другие. Оформил спектакль засл. художник РСФСР М. И. Пирогов. Для постановки боев на шпагах мы пригласили доцента Московского театрального института им. Луначарского А. Б. Немировского. Костюмы выполнены художником-модельером Г. А. Виноградовым, которому недавно присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Этими названиями мы полностью заполняем прошлогоднюю репертуарную страницу. Из нее, кроме названных выше, мы оставляем сегодня «Соловьиную ночь», «Физики-лирики», «Собаку на сене», «Другую», «Трехгрошовую оперу», «Папашины игрушки», болгарскую сказку «Четыре близнеца».

Наш репертуар в юбилейный год формируется особо. Он становится подобно кадрам исторической кинохроники, складывающейся в монументальную композицию, вбирающую в себя этапы жизни страны (под условным названием «Апассионата»), которую мы думаем начать спектаклем «Апрель начинается в марте» В. Осипова. Сутью композиции является мысль В. И. Ленина: «Будущее — это не симфония ужаса и мрака... не война миров... Ближайшее будущее — это очистительный огонь освободительного движения». И сегодня, при складывающемся репертуаре, возникла необходимость появления образа В. И. Ленина на сцене нашего театра.

Это громадная ответственность, потому что искусству вообще нужно набрать большие силы мастерства и опыта, чтобы подняться к высотам постижения ленинской сути. Ибо характер В. И. Ленина на сцене должен отличаться не только правдой психологической портретности, а и силой воспитания, талантом пропаганды и способностью творить себе подобных — идейно, нравственно и человечески.

Огромная художественная проблема поставлена перед молодым артистом Евгением Калабановым, которому поручена роль молодого Володи Ульянова, Ириной Михайловной Павликовой, которой предстоит воплотить образ матери Володи — Марии Ильиничны Ульяновой в спектакле «Апрель начинается» и засл. артистом ТАССР Д. Г. Швецом, которому предстоит воплотить образ Ленина-вождя в спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина.

В 1970 году исполняется 25 лет со дня победы над гитлеровским фашизмом. Театр откликнется на это событие спектаклем «Восставшие из пепла» Микаэляна и Горбовицкого о легендарном генерале Карбышеве.

Западная классика будет представлена пьесой Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

С одобрения всего коллектива включены в репертуар комедия «С легким паром!» Э. Брагинского и Э. Рязанова, знакомых зрителям по киносценариям «Дайте жалобную книгу», «Берегись автомобиля» и «Зигзаг удачи», и комедия Лопе де Вега «Валенсианская вдова».

На нашей афише уже появились новые творческие имена. Режиссер-постановщик Виктор Антонов, закончивший Харьковский театральный институт и в течение 5 лет работавший в Белгородском театре, после окончания Высших режиссерских курсов при Московском театральном институте им. Луначарского начал работать в нашем театре. Режиссер-постановщик Богдан Барановский после окончания Харьковского театрального института несколько лет работал режиссером Харьковского русского драмтеатра им. Пушкина. Богдан Сергеевич приступил к репетициям притчи Льва Устинова «Город без любви» и дебютирует перед маленькими зрителями 19 октября.

Художник Юрий Горбунов. С ним зрители уже знакомы по спектаклю «Другая».

Лариса Солнцева после окончания Киевского театрального института работала в разных театрах и последние шесть лет была ведущей актрисой Краснодарского театра. Дебютировать Лариса Александровна будет в роли Марселы в спектакле «Собака на сене».

Юрий Плотников — выпускник Минского театрального института, 6 лет работал в театре им. Ленсовета в Ленинграде и 6 лет в Харьковском русском театре им. Пушкина. Юрий Викторович появится перед зрителями в роли Торчикова в спектакле «Физики-лирики». Питомцы Краснодарской театральной студии — Серафима Диденко и Анатолий Андриевский. Ядвига Антонова-Гребенюк закончила Харьковский театральный институт и 8 лет проработала актрисой Белгородского театра. После годичного перерыва на сцену вновь выходит заслуженная артистка РСФСР Нина Анатольевна Стрелкова.

Мы ждем вас, дорогие зрители, на наших спектаклях!

П. СЛЮСАРЕВ,
главный режиссер театра им. А. Н. Островского.

Сцена из спектакля «Последняя жертва». Фото Ю. Калинникова.