11 ЯНВ 1970

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Кострома

ЛЮДИ РЕДКИХ ПРОФЕССИЙ

СОЗДАНИЕ нового спектакля — процесс сложный, долгий и кропотливый. В нем принимают участие не только режиссер, художник, актеры, но и многие из тех, кого зритель не видит на сцене.

Десяти лет в Костромском драмтеатре им. А. Н. Островского работает художником-модельером заслуженный работник культуры РСФСР Геннадий Алексеевич Виноградов. Под его руководством и при непосредственном участии создаются костюмы самых разных эпох и народов. Поистине нужно быть знатоком истории мод, дамских напризмов разных времен, обычаев, чтобы одевать русских купцов и принцев, героев Шекспира и французгов XVII века, испанцев времен Лопе де Вега и современных кинозвезд.

Леонид Алексеевич Дорогов заведует музыкальной частью. Профессия у него нелегкая, многогранная. Помимо умения играть на музыкальных инструментах, писать музыку, помнить произведения самых различных композиторов, необходимо быть и музыкальным режиссером. Ведь любая музыка на сцене должна жить так же, как живет тот или иной герой спектакля, создавать атмосферу, необходимую для общего восприятия театральной постановки.

Помощница режиссера в полной мере называют хозяйном спектакля. «Третий звонок. Прошу всех к началу...» Каждый вечер по внутреннему радиовещанию слышится знакомый голос Владимира Николаевича Горлева. По его команде идут на сцену исполнители, звонят звонки, вращается круг, меняют денорации, включают нужный свет... Помощник режиссера — это штурман, который ведет «корабль» к сердцам зрителей.

Многие, наверное, не раз наблюдали, как на сцене солнечный день сменяется звездной ночью, грозовые облака плывут по низкому небу, на недавнем поле боя горят костры... «Посинен» в этом Николаи Николаевич Удовицин, электроинжентер. Совсем мальчишкой пришел он в театр и сегодня, спустя два десятка лет, не оставляет любимого дела, неся людям радость встречи с волшебством.

Ученицей начинала и Праксилья Сергеевна Третьякова, которая выросла в мастера-парикмахера. Профессия ее тоже необычная. Вчера актер играл Аполлона, а завтра нужно играть Клеопатру. Чтобы совершить такую внешнюю транс-

формацию, без парикмахера-гримера не обойтись.

Леонид Иванович Платонов — художник-декоратор. Его царство — просторный зал, устланный ставнями, задниками. Его орудия производства — краски, кисти, пылесос. Только пылесос работает здесь несколько по-иному, только распыляет. Ведь надо наложить на огромный холст нужный грунт — как тут без техники обойдешься. И выходят на сцену из декоративного зала панорамы городов, раздолья рек, обонь комнат. А художник-декоратор склоняется над новой работой...

Когда актер получает роль, в которой необходимо пение, он идет к Юрию Николаевичу Калининскому. Концертмейстер садится за инструмент, и начинается работа до репетиций, после репетиций — много времени нет. В пустом, полутемном зале сбивчиво звучат первые ноты, первые строки песни, которые и премьере приобретут и уверенность, и легкость, и свободу.

Что за профессия театральная мебельщица? Спросите Голубева Леонида Никифоровича. Он почти двадцать лет обставляет сцену и спектаклям, «одевает» ее, как добрый хозяин свою квартиру.

У режизитора Музы Борисовны Крыловой иные обязан-

ности. В ее распоряжении — орудия всех видов и бакалы шампанского, посуда и цветы, чашы и трости и т. д., и т. п. Одним словом, реквизит. Каждому актеру нужно вовремя подать то, с чем он играет на сцене.

А разве часто встречали вы в жизни суфлера, что в переводе с французского означает подсказчика. Возьми пьесу и подсказывай актерам в нужный момент. Но как изурителен этот труд! Репетиции длятся месяцами. И изо дня в день Мария Александровна Лысова следит за текстом каждого исполнителя. Остановка, повтор, остановка, повтор... Десяти лет сидеть за одним и тем же столиком! Большая любовь к театру нужна, чтобы стать настоящим суфлером, как стала им Мария Александровна.

Сегодня мы назвали имена немногих людей, имеющих редкие профессии. В театре их много больше. И когда на самой последней страничке театральной программы прочтете: «В создании спектакля принимали участие...», снимите «спасибо» и тем, кого не видно на сцене, но без кого театральное волшебство многое потеряло бы или даже вовсе бы не стоялось.

Е. СТЕПАНЕНКО.