

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



СЕГОДНЯ — IX Международный день театра, который посвящается 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В этот день театры мира показывают свои лучшие спектакли. Перед открытием занавеса к зрителям обращаются со словами приветствия известные и любимые актеры и режиссеры. История советского театра неразрывно связана с именем В. И. Ленина. Уже в годы ста-

новления Советского государства Владимир Ильичем были заложены прочные идейные и организационные основы строительства нового советского театра.

Ленинские работы, высказывания по вопросам литературы и искусства и сегодня являются для художников той же качественной силой, которая питает их творчество.

Рассматривая литературу и искусство как одну из форм познания жизни, Владимир Ильич придавал первостепенное значение тому, насколько глубоко и правильно художник отражает жизнь, насколько совершенна и доступна читателям, зрителям образная форма этого отражения.

Ленинское понимание реализма как художественного метода подразумевает не только усвоение определенных технических приемов работы, но и неспешное углубление мировоззрения, расширение жизненного кругозора, выявление таланта, партийную убежденность и гражданскую страстность художника.

Через всю статью «Партийная организация и партийная литература» проходит мысль о том, что участие в общепролетарском деле характеризует каждого художника, связавшего свою судьбу и творчество с рабочим классом и его партией.

Практика советского театра полностью подтвердила правоту этих ленинских положений. Драматургия М. Горького, В. Вишневского, К. Тренева, Н. Погодина, Л. Леонидов, А. Арбузова, В. Розова и многих других авторов стала золотым фондом репертуара театров в силу не только ее высокой художественности, но и той идейной значимости, которая лежит в сущности драматических произведений.

Владимир Ильич был противником прямолинейной декларации тех или иных идей, настаивая на том, чтобы смысловой заряд художественного произведения вытекал из всей системы образов, из творческого осмысления автором действительности. Вспоминается драматическая пьеса Мэри Байджоу «Дуэль» (костромской зритель знаком с этим спектаклем), в которой обнаженный спор Ачиза и Некандера о смысле жизни доминирует над психологической разработкой характеров. Проблема добра и зла, рассматриваемая не с позиции определенного класса, а как общечеловеческая, внеклассная, привела к тому, что действующие лица лишились той прочно обусловленной социальной почвы, на которой взросли. Это привело к непониманию их национального характера языка, к космической пустоте вокруг.

Оценивая роль искусства и литературы с позиций познания и революционного преобразования действительности, В. И. Ленин призывал художников быть не бесстрастными бытописателями, а граждански активными участниками ее.

Если костюмщик и сегодня помнит такие спектакли своего театра, как «За тех, кто в море» и «Разлом» Б. Лавренева, «Под каштанами Ираги» К. Симонова, «Кремлевские курасты» Н. Погодина, «Вечный источник» Д. Зорина, «Финал» П. Строгова и многие другие, — значит театр не стоял в стороне от жизни, от проблем, волнующих зрителя. Очень верно такое сопереживание сидящих в зале с героями спектакли отмечено в одной из рецензий: «Всей своей жизнью, мужественной и сильной, героиня «Финала» — защитница завоеваний Октября — как бы говорит нашим современникам: «Мчишься делать жизнь с кого!» И театр сказал об этом страстно, взволнованно».

Огромное внимание Владимир Ильич уделял использованию классического наследия. В известной беседе с К. Петкин В. И. Ленин спрашивал: «Почему нам надо отворачиваться от истинно прекрасного, отказываться от него... только на том основании, что оно старо? Почему надо преклоняться перед новым, как перед богом, потому что это — «ново»?.. Здесь много лицемерия и, конечно, бессознательного почтения к художественной моде, господствующей на Западе».

У пролетариата есть свои критерии понимания прекрасного, ему не к лицу равняться на последнюю заграничную моду. И на «малое» и на «большое» пролетарский художник должен смотреть глазами своего класса. Новаторство не в исторических аллегориях и символах, многозначительных недомолках, намеках, а в глубоком понимании хода истории, в ее анализе с позиций художника-коммуниста.

Правоту этих слов подтверждают такие спектакли Костромского театра последнего времени, как «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Сирано де Бер-

жерак» Э. Ростана, «Дети Ванюшина» С. Пайденкова и др., на которых побывали тысячи зрителей. Их полнота, музейная достоверность, а мысли драматургов — классиков, созвучные и сегодняшнему времени.

Мы знаем, с какой страстью Владимир Ильич отстаивал реалистический творческий метод от поборников «нового искусства», от псевдоноваторов, демонстративно порывавших с лучшими реалистическими традициями.

«Искусство принадлежит народу» — эти ленинские слова и сегодня ко многому обязывают советского художника, ибо бы призван служить не пресеченной героине, не скулящим и страдающим от ожирения «перхшим десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют шпек страны, ее силу, ее будущее».

Ленинское понимание природы реализма в искусстве доказало свою жизнеспособность не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Художники многих стран, связавшие судьбу и творчество с жизнью своего народа, постоянно обращаются к работам Владимира Ильича Ленина. Сегодня, в день международного театрального праздника, вспоминаются слова Иоганнеса Бехера: «Если художник не изучил серьезно труды Ленина и не использовал их творчески, нельзя представить себе, чтобы он сумел подлинно художественно возродить наше столетие... Труды Ленина воспитывают умение думать, воспитывают творческое мышление».

Е. СТЕПАНЕНКО,
директор Костромского драматического театра им. А. Н. Островского.
На снимках: сцены из спектаклей «Ромео и Джульетта» и «Дети Ванюшина».
Фото Ю. Калининкова.

27 МАР 1970

СЕРВИС ПРАВДА
Г. КОСТРОМА