

Приглашаем на спектакли



Недавно на улицах Костромы можно было видеть афиши: «Творческий вечер «Искусство молодых». В первом отделении этого театрализованного представления зрители увидели отрывки из спектаклей, во втором — сатирическую комедию Л. Андреева «Монумент». Вечер был подготовлен молодыми артистами нашего театра в свободное от работы время. Двадцать человек, то есть половина творческого состава, были в этот вечер на сцене. Люди разные, не похожие характерами, творческими пристрастиями, но схожие любовью к нелегкому театральному искусству, одержимостью, гражданской активностью.

Артист Дмитрий Кромынский, воспитанник Костромского театра, заражает зрителя юмором, полнокровным темпераментом. Созданные им образы — Петр Бородин («Соловьиная ночь»), Меркуцио («Ромео и Джульетта»), уличный певец («Трехгрошовая опера») — покоряют радостным восприятием жизни, юношеским задором, чистотой и честностью.

Трагедия и комедия по плечу актрисе Жанне Сиротиной. Об этом говорят такие ее работы, как Джульетта, Дженин-Малина в «Трехгрошовой опере», Нига в «Соловьиной ночи». Образы сложные, многогранные, требующие не только актерского мастерства, опыта, но и глубокого знания жизни.

Артисту Евгению Путивцу, исполнителю роли Ромео, Дульчина в «Последней жертве», Валерика в «Третьей патетической», свойственны мяские, акварельные краски в обрисовке сценических образов. Его Ромео, несмотря на трагическую судьбу, остается в памяти прежде всего романтиком-мечтателем с доверчивым сердцем. Сила и решимость Ромео, идущего на смерть во имя любви, высказаны Путивцем крайне сдержанно внешне, но с глубокой внутренней убежденностью.

Искрометная заразительность Розы Погосовой, ее умение за внешними чертами характера героя увидеть его сущность позволили режиссерской коллегии доверить молодой актрисе такие ответственные роли, как Полли Пичем в спектакле «Трехгрошовая опера», Ирида Лавровна — «Последняя жертва», Димка — «Р. В. С.» и другие.

Можно много хорошего сказать о Борисе Кириллове, Анатолии Андриевском, Алле Кашиной, Михаиле Паломенко, Тамаре Гасклер и других, но самое лучшее знакомство с человеком — очное. Поэтому давайте встретимся на спектаклях в зрительном зале. Не зря говорят в народе: «Лучше раз увидеть, чем сто раз услышать».

Е. СТЕПАНЕНКО,
директор Костромского театра
имени А. Н. Островского.



НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Ромео и Джульетта» (артисты Ж. Сиротина и Е. Путивец). Молодые актрисы Р. Погосова и Э. Булкина в спектакле «Р. В. С.».

Фото Ю. Калининкова.

