

НАГРАДА ЗА АКТЕРСКИЙ ТРУД

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ КОСТРОМСКОГО ТЕАТРА им. А. Н. ОСТРОВСКОГО
В ЛИПЕЦКЕ И ОРЛЕ

«С большим успехом прошли в Липецке гастроли Костромского государственного драматического театра им. А. Н. Островского. 61 спектакль посмотрели 30 тысяч зрителей. На итоговой конференции зрители горячо благодарили коллектив театра за разноплановый репертуар и отличную игру... Первые гастроли костромичей в нашем городе прошли успешно, и мы надеемся, что они не последние. До новых встреч!» — так писала недавно липецкая газета «Ленинское знамя».

Открытие гастролей в Липецке предшествовали творческие встречи с рабочими и колхозниками. Стало доброй традицией, что в таких встречах участвуют представители партийных и общественных организаций Костромы. На этот раз выступили секретарь горкома партии В. И. Артамонова, зам. председателя горисполкома Е. К. Хазанова, знатные люди орденноносной Костромы: дважды Герой Социалистического Труда доярка совхоза «Каряваево» Л. П. Иванова, прядильщица льнокомбината имени Ленина, Герой Социалистического Труда Е. А. Смирнова. Они рассказали о жизни нашей области, перспективах ее развития.

Наши гастроли открылись 29 мая спектаклем «Третья патетическая» лауреата Ленинской премии Николая Погодина, подготовленным театром к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Критик А. Воллин, отмечая интересное решение спектакля, выделяя исполнение ролей

В. И. Ленина (засл. арт. ТАССР Д. Швец), Марии Ильиничны (арт. А. Пахомова), Гвоздильна (засл. арт. РСФСР В. Макаеев), писал: «Судя по первому спектаклю, мы имеем дело с коллективом немалых возможностей. Мы можем и вправе ждать от гостей много интересных творческих находок в спектаклях, которые предстанут еще посмотреть».

Театровед Альберт Мелешко на зрительской конференции отмечал: «Редко, когда на одной афише (тем более гастрольной) соседствуют такие имена, как Шекспир, Брехт, Ростан! Появление одного из них — это уже событие. «Ромео и Джульетта», «Трехгрошовая опера», «Сирано де Бержерак» — это нынчеший праздник для города».

В газете появились рецензии под такими определяющими названиями: «Пафос революционной борьбы», «Мера зрелости», «Разрушение мешанинского идеала». В статье «Воинствующая доброта» К. Гуренок пишет: «Если попытаться одним словом выразить то главное, что заложено в спектакле Костромского драматического театра «Соловьиная ночь», мне кажется, этим словом будет доброта — величайшее качество, определяющее поступки, мысли, направленность действия советских людей — героев спектакля. «Соловьиная ночь» — спектакль многоплановый, сложный. Но какой бы вопрос ни решал он, будь это взаимоотношения между начальником и подчиненным, точнее, мера их взаимной ответст-

венности друг перед другом или проблема отношения Советской Армии к немецкому народу, мы всегда встречаемся с людьми, поступки которых диктуются прежде всего их душевной добротой, чистотой помыслов. В этом смысле режиссеру удалось создать удивительно слаженный ансамбль единомышленников, актеров, сумевших в очень разных образах, очень разными изобразительными средствами убедить зрителей в достоверности своих героев».

А ведь еще до нашего приезда в Липецк, когда на рекламных щитах появились афиши, интерес к театру, я бы сказала, состоял из удивления и недоверия. Разнообразие нашего репертуара, состоящего из сложных разноплановых спектаклей, рождало сомнение в полноценном их разрешении. Но уже первые спектакли заставляли изменить это мнение.

Например, о спектакле «Трехгрошовая опера» писали так: «Ярким, боевым, поэтически заостренным зрелищем стал памфлет «Трехгрошовая опера», в которой все от первой до последней реплики — публицистика. Для современного театра это дело пока еще новое, но костромичам удалось решить его средствами театра. Решить образно, многокрасочно, интересно. Брехт настаивал — видеть не чернеющего за судьбы героев зрителя, а думающего зрителя. Творческому коллективу театра вполне удалось воплотить эту идею Брехта. Весь актерский состав играет здесь вдохновенно, с

подъемом, создавая единый ансамбль», — писали в своих рецензиях Гусманов и Мелешко.

Рецензии, рецензии... И в заключение зрительская конференция, на которой свое мнение высказали самые разные люди: «Мы скоро проснимся с театром, который уже успели полюбить. История театра внушительна — 162 года. Чувствуется, что у него свои отличные традиции».

... Сейчас уже заканчиваются наши гастроли в Орле. Дано более 50 спектаклей, которые посмотрели тысячи человек. Состоялись три встречи на телевидении и на радио. По просьбе зрителей и общественных организаций мы продлили гастроли до середины августа.

Где бы ни выступал Костромский театр: в Вологде, Череповце, Иванове, Туле, Калуге, Липецке, Ельце, Орле, Ливнах — всюду наши спектакли сопровождали щедрые аплодисменты зрителей. Подолгу не отпускали они со сцены полюбившихся актеров: В. С. Макаеева, М. М. Богданову, Н. А. Аркадьеву, Д. А. Кромского, Ж. Я. Сиротину, Д. Г. Швеца, С. М. Чернакова, Р. Г. Погосову, В. Пугинца, Г. Ю. Ригерта, А. Г. Нахому и других.

Доброе отношение к нашему театру побуждает нас еще более требовательно и выскатьельно относиться к своему творчеству, расти и совершенствоваться.

П. СЛЮСАРЕВ,
главный режиссер Костромского государственного театра им. А. Н. Островского.