

ХОРОШИЕ ТРАДИЦИИ

ХОРОШЕЙ традицией в драмтеатре имени А. Н. Островского стало проведение зрительских конференций. Очередная такая конференция состоялась недавно сразу же после спектакля «Таланты и поклонники».

С большим удовлетворением отмечали все выступавшие, что репертуар прошлого года театрального сезона был весьма интересным и содержательным. Не менее интересен репертуар театра на текущий сезон. Одобрение зрителей заслужили и первые премьеры нового сезона.

Со вкусом и выдумкой поставленные главным режиссером П. И. Слюсаревым «Таланты и поклонники», не оставляющий в зале равнодушных монолог отца из спектакля «Правда приходит в дом» (режиссер О. И. Седлецкий), раскрывшие актуальную проблему воспитания молодежи, взволновавшие до глубины души «Девяносто семь», поставленные под руководством П. И. Слюсарева режиссером В. В. Кремниным, хорошие актерские работы в этих спектаклях М. М. Богдановой, Г. Ю. Ригерта, В. С. Макасева, Ю. А. Саркисова, Ж. Я. Сиротиной, Д. Кромского, Д. Г. Швеца, В. П. Баркова, Т. Т. Инземцевой — все это вместе взятое вселяло уверенность в то, что театр наш — на верном пути.

На конференции была высказана мысль о том, что в репертуаре театра недостает хо-

рошего спектакля о рабочем классе, советской молодежи. И в связи с этим зрители были приятно обрадованы сообщением о том, что в марте театр собирается выпустить спектакль «Арктический роман» по произведению Алгишкина, рассказывающий о героических буднях советских шахтеров.

Речь на конференции шла и о том, что не очень-то уж бабует нас театр комедиями. Но и это, как выяснилось, предусмотрено режиссерской коллекцией театра: скоро состоится премьера комедии Карло Голдони «Трактирщица» («Хозяйка гостиницы»).

Театр работает и над таким выдающимся произведением советской литературы, как «Разгром» Фадеева.

Коллектив театра проводит большую работу со зрителями. Это и шефские спектакли, и обслуживание тружеников сельского хозяйства, и встречи ведущих актеров театра с рабочими костромских предприятий, и многое другое. Вместе с тем нам представляется, что театром используются далеко не все средства пропаганды спектаклей, в связи с чем некоторые работы театра остаются без достаточного зрительского внимания. И не потому, что костромичи не любят свой театр, а, наоборот, потому, что они порой слабо осведомлены о новых спектаклях.

Для пропаганды театрального искусства вообще и конкретных спектаклей в частности

было бы, на наш взгляд, целесообразно чаще проводить вечера-портреты лучших актеров, встречи с молодежью города, юными зрителями, периодически устраивать переносные фотовитрины, которые курсировали бы по крупным предприятиям и учебным заведениям, причем не просто фотовитрины, но и краткие аннотации готовящихся к постановке спектаклей.

Наверное, заинтересовали бы костромичей хорошие радиорекламы, а может быть, и специальный радиожурнал, подобный, скажем, таким, как «В мире книг», который хотя бы раз в месяц знакомил нас с жизнью театра, его новыми работами, творческими планами.

Принесло бы определенную пользу более внимательное изучение зрителей, если бы хотело, что-то вроде социологических исследований, активно используемых, например, работниками кино. Специально разработанная небольшая анкета, распространенная среди костромичей, дала бы театру возможность определить различные категории зрителей, выявить их духовные интересы, запросы, отношение к репертуару, т. е. выяснить все то, что помогло бы более разумно планировать эксплуатацию спектаклей и способствовало бы активному посещению их зрителями.

У истинных театралов есть свои любимые актеры, они их чуть ли не боготворят, следят

за их творческим ростом, не пропускают ни одной новой работы и, если хотите, являются в известной мере пропагандистами театрального искусства.

Есть, безусловно, такие любимые актеры и в труппе нашего театра. Но беда в том, что не успеешь, так сказать, полюбить актера или актрису, как вдруг узнаешь, что они были в другой город.

Мы понимаем, что могут быть для этого соответствующие причины, но какими бы они ни были, в лице зрителей частые смены актерского состава театра поддержки не находят. Вызывает также недоумение частая сменяемость режиссеров. Хотелось бы в связи с этим пожелать руководству театра позаботиться о закреплении на костромской земле актерских и режиссерских кадров.

Хочется видеть в нашем театре дружный и сплоченный коллектив, о котором мы с гордостью говорили бы: «Наш любимый театр, наши любимые актеры, наши любимые режиссеры!»

...Кто бы ни выступал на зрительской конференции — учащиеся ли культпросветучилища, студент ли, рабочий или представитель интеллигенции — все говорили о нашем театре с большой любовью и искренней признательностью за большое искусство.

М. ЗИЛЬБЕРМАН.