ФЕР 1971

от

г. Кострома

Газета №

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

Она хотела как лучше, Любаша, колхозная почтащица. Ей жалко было Николку и его мать Сергеевну. Письмо, пришедшее им с фронта о гибели отца, письмо, которое прочитала она одна и, кажется, запомнила наизусть, Любаша долгие месяцы носила в потертой сумке, не в силах отдать его.

В зале в основном женщины. Они только что из цехов, от станков и машин. У многих из них последние волосы — вонетину, что сверстницы Любаши, им так понятны, так памятливы те военные годы. Когда каждый день, каждую минуту не внималось сердце: как там, на войне, отец, брат, сын и жених? Жили ли?

Выдыхает зал, переживая незабываемое.

Артисты пришли в гости к рабочим.

До сих пор было наоборот: грузчики комбината посещали спектакли в театре. Смотрели «Любовь Яровую», «Третью патетическую», «Трехгрошовую оперу», «Десятого семь» и многие другие спектакли.

И вот текстильщики комбината и коллектив театра решили заключить договор о социалистическом сотрудничестве, завязать тесную дружбу.

Секретарь парткома Т. И. Женодарова обратилась к гостям с приветственным словом и коротко рассказала о результатах работы комбината в юбилейном ленинском году, о том, как плут производственные дела в эти преддзвонковые дни.

Заключенный артист Татарской АССР Д. Г. Швец передал пришедшим текстильщикам наилучшие пожелания коллектива театра и представил своих товарищей: режиссера О. И. Седлецкого, артистов В. Гостинцева, Б. Кириллова, В. Короженко, Н. Щепелеву, С. Диденко,

С. Русинюка, директора театра Е. Т. Степаненко.

Режиссер О. И. Седлецкий поздравил работников комбината с началом новой пятилетки и рассказал о репертуаре театра, о работе над спектаклем «Разгром» А. Фадеева, посвященном XXIV съезду КПСС.

— У нас сцена помельше, чем у нас, значит, нужно вам почаще приходить в театр, и не только в качестве гостей-зрителей, но и в качестве добрых друзей. Мы охотно поведем вас в репетиционный зал, чтобы вы узнали, как создаются спектакли, как они получают «пугавку» на сцену.

Затем выступили мастер цеха прядильной фабрики А. И. Соболева, перемотчик прядки студента технологического института Н. Чумак, ровнищица В. Ремезова, ткачихи П. Е. Ощепкова и Г. Н. Рябова, работницы бельевой-отделочной фабрики Т. Платонова и А. Сидорова. Они рассказали о своих бригадах, комплектах и сменах и попросили стать почетными членами рабочих бригад комбината заслуженных артистов РСФСР Т. Т. Ниоземцеву и В. С. Макаееву, заслуженного артиста ТАССР Д. Г. Швца, артистов Д. А. Кромского, М. Г. Волгина, М. М. Богданову, И. В. Мамаеву.

Оплачивается договор о социалистическом сотрудничестве коллективов комбината и театра. В нем — обязательства грузчиков комбината о досрочном вы-

полнении годового плана и реализации сверхплановой продукции, о росте производительности труда и вводе новых производственных мощностей, об улучшении качества и расширении ассортимента выпускаемых тканей. Кроме того, работники комбината принимают обязательства: активно участвовать в творческой жизни театра, помогать театру глубже и серьезнее ознакомиться с жизнью и работой цехов и фабрик, укреплять связи творческих работников с новаторами и передовиками производства, с бригадами коммунистического труда, помогать мастерам сцены глубже познать духовную жизнь рабочих и служащих комбината.

Артистам, принятым почетными членами бригад коммунистического труда, будут вручены постоянные премии на комбинат. Актеру театра, созданному высокохудожественный образ нашего современника — строителя коммунизма, ежегодно будет присуждаться и в Международном день театра вручаться премия коллектива комбината имени В. И. Ленина.

В договоре записаны и обязательства работников театра: всемерно пропагандировать лучшие произведения советского и прогрессивного зарубежного искусства, создавать яркие, высокохудожественные спектакли, посвященные рабочему классу, его главенствующей роли в создании и упрочении социалистического государства, в честь

XXIV съезда КПСС осуществить постановку спектаклей «Разгром» и «Арктический роман» и провести декаду «Театр — съезду» с показом лучших советских и русских классических спектаклей.

Кроме того, коллектив драмтеатра обязался:

систематически проводить творческие отчеты театра и ведущих артистов в цехах и общежитиях комбината, а также вечера-встречи артистов-комедийцев с новаторами производства, с членами бригад коммунистического труда комбината под девизом «Молодые — молодым».

Решено провести в театре вечер-встречу «У нас в гостях герои труда текстильщики» и проводить дни театра, общественные просмотры новых постановок, зрительские конференции по ведущим спектаклям театра.

Коллектив театра окажет практическую и методическую помощь коллективам художественной самодеятельности комбината и оформит на его территории стенд-фотовыставку о жизни и работе театра. Прядильница ударник коммунистического труда П. И. Николокина введена в состав художественного совета театра.

После утверждения договора о социалистическом сотрудничестве коллективов комбината и театра, который, безусловно, поможет воплощению в жизнь ленинского плана художественного воспитания рабочих, были исполнены отрывки из спектаклей «Любаша», «Десятого семь», «Дети Ванюшина».

И вот опустела сцена. Ушли Любаша и Николка, ушли герои других спектаклей. А многие зрители не уходили из зала. Искусство продолжает жить в них, будоража память.

Р. БЛЯНК.