

На открытии гастролей Костромского драматического театра имени А. Н. Островского выступила прославленная Прасковья Малинина, Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «12-й Октябрь». Малинина говорила о творческой программе костромского театра, о глубине характеров, созданных актерами, благородстве русского реалистического искусства.

Вот уже четыре года руководит коллективом Петр Слюсарев, молодой главный режиссер, и театр словно бы помолодел за это время. Судя по гастрольной афише, здесь умеют формировать репертуар. Прежде всего Островский, которому в Костроме преданы бесконечно. К его наследию театр обращается с особым интересом: идут «Лес» и «Таланты и поклонники». Два спектакля — «Без вины виноватые» и «Бедность не порок» готовятся к постановке.

«Таланты и поклонники» раскрыты П. Слюсаревым глубоко и нетрадиционно.

...Вот Саша Негина возвращается домой после бенефиса. Спектакль был праздником для нее, она вся еще там, на сцене. И случается удивительно: роль Иоанны д'Арк, шиллеровской «Орлеанской девы» сливается с образом Негиной. Режиссер смело вкладывает в уста Негиной монолог Иоанны. Монолог, которого нет в пьесе Островского. Шаг режиссера оправдан. Пафос роли Иоанны сливается у актрисы Жанны Сиротиной с глубоким лиризмом образа Негиной.

Актриса Негина в спектакле костромичей — «белый голубь», искусство, зашедшее в быт «темного царства». Рядом с Негиной — милый чудак Нарок, старый помощник режиссера (заслуженный артист ТАССР Д. Швец) — скромный, самозабвенный, преданный искусству художник. Он не может смириться с «дешевой» распродажей чувства, совершающейся на его глазах. Его прощание с Негиной драматично.

Печальной иронией звучит в спектакле мотив «Бряхимовской ярмарки». Негина заперта в Бряхимове, как в тесной клетке — то в стенах тусклого дома, то в убогом деревянном театре, то в дымном зале железнодорожного вокзала.

Режиссер и художник ни на минуту не дают зрителю ощутить широту волжского простора, дыхание свежего ветра. Дешевый ярмарочный наигрыш сопровождает появление хозяев Бряхимова — обывателей, чиновников, купцов. Для бряхимовских заправил — Негина лишь вещь, товар для ярмарки. В финале спектакля Негина — птица с подрезанными крыльями, которая не может лететь. Она избирает «счастливый» вариант. Ее ждет богатая

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА

усадьба Великатова. Героиня идет на жертвенный алтарь ради служения искусству.

К 50-летию юбилею СССР театр приготовил спектакли — «97» Н. Кулиша и «В степях Украины» А. Корнейчука. Комедия А. Корнейчука «В степях Украины» пережила в костромском театре свое второе рождение. Что заинтересовало П. Слюсарева в давней, довоенной «колхозной» комедии? Режиссер оценил ее сатирические возможности и создал спектакль, в котором поэтическая приподнятость, героико-романтическая тема соединились с теплым, сердечным юмором и с прямой сатирой.

В афише костромского театра — «Третья патетическая» Н. Погодина, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, шекспировская трагедия и комедия Гольдони. Спектакли открыли богатые возможности коллектива, великолепное дарование отдельных актеров, умение покорять зрителя слаженностью ансамбля. Репертуар не исчерпывается десятидневкой, как не исчерпываются до конца блестящие комедийные дуэты В. Макаеева и Д. Швеца, молодые голоса Н. Крыловой, Ж. Сиротиной, В. Огалева, Е. Путивца, В. Глебова.

М. ВАНЯШОВА.

МОЛОДОЙ ЛЕНИН
Г. Ставр. П. 111

Х 1 НОЯ 1972