«ТЕАТР НАШ ОБЛАСТНОЙ И, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ПРИЗВАН ПРОПАГАНДИРОВАТЬ ИСКУССТВО ТЕАТРА НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ ОБЛАСТИ. ВО ВСЕХ ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ СЕЛЬСКИХ РАЙОНАХ... ЗА ПОСЛЕДНИЕ ШЕСТЬ ЛЕТ ОН ДАЛ НА СЕЛЕ ШЕСТЬСОТ СОРОК ШЕСТЬ СПЕКТАКЛЕЙ. ЭТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАШЛА ВПОЛНЕ ПРИЕМЛЕМОЕ РЕШЕНИЕ И ПРОБЛЕМА, ВОЛНОВАВШАЯ НАС ДОЛГИЕ ГОДЫ: КАК ПРЕДСТАВИТЬ ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА ЛУЧШИЕ МАСШТАБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЕ, КАК ПРАВИЛО, ИДУТ ТОЛЬКО НА СТАЦИОНАРЕ. ВЫХОД БЫЛ НАЙДЕН В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ДЕКАД ДЛЯ ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА».

Б. С. АРХИПОВ,
секретарь Костромского обкома КПСС.
«Правда», № 29 за 1972 год.

ДИАЛОГ С СЕЛЬСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

Н. В. КРЫЛОВ,
директор театра,
засл. артист РСФСР

ПРОБЛЕМА культурного обслуживания [illegible] в свете решений XXIV съезда Коммунистической партии — одна из насущных задач, стоящих перед работниками театрального искусства. Близость этой проблемы объясняется далеко не одним желанием расширить контингент зрителя. Здесь прежде всего нужно говорить о стремлении профессионального коллектива показать на селе спектакли высокого идейного и художественного звучания, образцы подлинного сценического искусства, которое в условиях повышения культурных потребностей пока еще мало доступно широкому кругу сельских зрителей.

Одной из форм творческих взаимоотношений с тружениками села Костромской театр избрал театрально-зрелищные декады. В феврале-марте каждого года из всех районов области поездами и автобусами приезжают пионеры, лесорубы, хлеборобы, механизаторы, рабочие и служащие районных центров, представители сельской интеллигенции. В гостеприимно распахнутые двери нашего старинного театра устремляются сотни людей, объединенных одним желанием: прикоснуться к Прекрасному. Гостей встречают не только работники театра. Со сцены выступают партийные и советские руководители области. Идет рассказ о свершении намеченных планов, о [illegible] дня, называются имена передовиков костромского края, многие из которых вы раз в эту минуту находятся в зрительном зале...

Но вот гаснет свет. Внимание зрителя предлагается одним из лучших спектаклей сезона. Идет «Лебединая Зарянка» на сценах Украины» спектакль, который можно ставить только здесь, на площадке, где они родились, ибо по [illegible] можно [illegible] на полной сцене.

Как неповторимы и драгоценны минуты волнения и сочувствия, тишина, затаенное дыхание, блеск глаз — все признаки того состояния, когда зрительный зал бывает таковым Искусством! Эта атмосфера передается на сцену, актерам, и происходит то, что может происходить только в театре: диалог заинтересованных собеседников, с жалобами взлетами и паузами в движении мыслей и чувств, исполненный горячего желания понять друг друга, отыскать истину, постигнуть то, что было неизвестно вчера.

Как необходимы и плодотворны такие встречи! И как не радоваться, что гостями театра за время декады ежегодно бывают 5—6 тысяч человек из всех районов области. Осуществлять эти встречи нам помогает обком партии, областной совет профессиональных союзов, бюро путешествий и туризма.

Другая форма общения с сельским зрителем — выезды на гастроли в области. «Пусть ляжет в борозду зерно искусства», — в таком обращении к творческой интеллигенции страны высказал в газете «Советская культура» трудовым костромской села. Отвечая на это [illegible] коллектив театра [illegible] лучшие увидеть спектакль толпятся в дверях, а подростки атакуют подоконники, — все это не снимает назревавшей проблемы: строительства современных клубов и Домов культуры, способных принять профессиональные коллективы и удовлетворить всех желающих попасть на концерт или спектакль.

Активность обкома партии позволяла нам, к примеру, 37 раз показать в селах [illegible] области спектакль «Лес»; всего же на гастролях 1972 года дано 123 спектакля и обслужено около 20 тысяч зрителей.

Но не [illegible] на сельской сцене [illegible] с сельским зрителем. Гости театрально-зрелищных декад встречаются в лекториях с участниками спектаклей; за кулисами, в красном уголке театра идут дружеские беседы о понимании театрального искусства, о замысле режиссера и актерских задачах, о том, что в основе успеха актера или полководца всегда лежит труд, стремление завтра достичь большего, чем сегодня.

В период наших гастрольных поездок мы встречаемся с артистами народных театров, участниками сельской художественной самодеятельности. Актеры и режиссеры проводят разборы готовящихся спектаклей, консультации по гриму и костюмам, занятия по сценической речи. Перед началом выступлений, встречаясь на полевых станах, в школах, профтехучилищах, на фермах со своими будущими зрителями, артисты в разговорах с ними узнают, чем заполнены их трудовые будни, о чем их главные мысли и [illegible] [illegible]. А после спектакля, по непосредственным впечатлениям, происходит обмен [illegible]. Конечно, такие обсуждения не похожи на солидные зрительские конференции, но в них есть свое тепло, свой смысл, своя цель.

Театр возвращается в Кострому. И вот с очередной почтой начинают приходить письма из Поназырева, Якшенги, Нея, Галича... Каждое такое письмо радует нас, убеждая, что зерно искусства пало в добрую землю.

На «живой» встрече в красном уголке театра. Участники декады — трудящиеся Буйского района Костромской области с артистами В. П. Борисовым и Л. А. Солнцевой — исполнителями главных ролей в спектакле «Лебединая Зарянка».

150

КОСТРОМСКАЯ ЗЕМЛЯ БЫЛА ДАЙ А. Н. ОСТРОВСКОГО ЩЕДРЫМ В ВДОХНОВЛЯЮЩИМИ ПРАЙЗ. ЗДЕСЬ ПОРЕЛИ ЖИЗНЬ МНОГИЕ ЕГО ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ. ГОТОВЯСЬ К ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ДРАМАТУРГА, НАШ ТЕАТР, ВОТ УЖЕ ПОЛОВИНА С ГОРДОСТЬЮ НОСЯЩИЙ ИМЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО, СОЗНАВАЯ ВЫСОКУЮ МЕРУ СВОЕЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ОСУЩЕСТВЛЯЯ ПОСТАНОВКУ ТРЕХ ПЬЕС «ЛЕС», «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ», «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» — ТЕАТР ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО РАЗРАБАТЫВАЯ СВОЮ ТЕМУ, НАИДЕННУЮ В БЕСПРЕДЕЛЬНО БОГАТОМ ДРАМАТУРГИЧЕСКОМ МИРЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО. ЭТО ЖИЗНЬ РУССКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ СЦЕНЫ. РАЗМЫШЛЕНИЯ О СУДЬБАХ АКТЕРОВ В МИРЕ СОЦИАЛЬНОГО ГНЕТА И ФАРИСЕЙСТВА.

А. Н. ОСТРОВСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

На верхних снимках сцены из спектакля «Таланты и поклонники»: Великатов — арт. В. П. Барков, Вася — арт. Д. А. Кромский, Смельская — засл. арт. РСФСР Т. Т. Иноземцева; Негина — арт. Ж. Я. Сиротина, Домна Пантелеевна — арт. М. М. Богданова.

На снимке внизу сцена из спектакля «Без вины виноватые»: Дудукин — арт. С. Н. Коломедик, Коринкина — засл. арт. РСФСР Т. Т. Иноземцева.

На снимке справа сцена из спектакля «Лес»: Счастливцев — засл. арт. ТАССР Д. Г. Швец, Несчастливцев — засл. арт. РСФСР В. С. Макасеев.