

СВОЕ ЛИЦО

Один из старейших в стране театров — Костромской областной драматический театр имени А. Н. Островского — завершает свой сто шестьдесят пятый сезон. Суть, однако, не в почтенности возраста, а в верности коллектива своей многолетней и живой, плодотворной реалистической традиции. Современность творчества театра видит в выражении духа нашего времени, его идейных, нравственных, эстетических потребностей.

Верность традиции не означает вместе с тем ни традиционности в смысле повторения давным-давно найденного и пройденного, ни творческого однообразия. Все шесть спектаклей, привезенных театром в столицу и поставленных главным режиссером П. Слюсаревым, разнообразны по режиссерским приемам и решениям. Костромской театр обладает своим творческим лицом — вот главный вывод гастрольных спектаклей. И лицо это интересно и перспективно.

Зритель увидел в спектаклях костромичей многих интересных актеров, принадлежащих к разным поколениям, основной творчество которых является сплав таланта и мастерства.

Принцип полного перевоплощения в образ — коренной принцип работы режиссера с актерами. В этом плане можно было бы привести немало ярких примеров. Ограничусь, однако, одним, наиболее красноречивым. В четырех ролях выступила во время гастрелей Л. Солнцева: Параскева Димитрова («Лейпциг-33»), Катерина («В степях Украины»), Полина («Солдатская вдова»), Ниночка («Соловьиная ночь»). И каждый раз перед нами возникали новый характер с особым ритмом внутренней жизни и новая судьба.

Обращение театра к пьесе Л. Компанейца и Л. Кронфельда «Лейпциг-33», написанной несколько лет назад, закономерно для Костромского театра. Именно от костромичей баллотировался Георгий Димитров в депутаты Верховного Совета СССР в 1937 году. В здании Костромского театра состоялось предвыборное собрание трудящихся, на котором Димитров выступал. Театр не просто воскрешает события, теперь уже далекого, 1933 года, а развертывает широкую картину борьбы сил социализма с силами реакции, борьбы, продолжающейся в мире и поныне. Спектакль утверждает как высшую нравственную норму мужество, стойкость, негибкость духа. Образ Георгия Димитрова, созданный В. Барковым, убеждает естественным и органичным сочетанием простоты и страстности, железной логики мысли — подвижной и наступательной.

Героическая тональность определяет и звучание постановки комедии А. Корнейчука «В степях Украины». Спектакль посвящен полувек о в о м у юбилею Советского Союза. Дух утверждения социалистической новизны пронизывает эту работу коллектива. Иная, более суровая и более сдержанная интонация присуща постановке, осуществленной по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова». Но и в том, и в другом спектакле утверждается идея бескорыстного и беззаветного служения людям.

Из двух спектаклей, показанных театром по пьесам А. Островского, неизбежно отдаешь предпочтение «Талантам и поклонникам». Трепетный и энергичский, поэтический и одухотворенный образ Негинной, созданный Жанной Сиротиной, подкрепленный глубокими и значительными образами Мелузова (Е. Путивец) и Нарокова (Д. Швец), определяет богатство нравственного содержания спектакля, пронизанного мыслью о всепобеждающей силе таких человеческих качеств, как благородство и бескорыстие. В «Грозе» — спектакль этот находится в самом начале своей сценической жизни — многому еще предстоит окрепнуть. Хотя уже и сейчас есть в нем образы большой жизненной силы и психологической глубины, как, например, Кабаниха в исполнении М. Богдановой. Дальнейший рост спектакля требует коренного пересмотра его оформления.

Будем откровенны: спектакли наших гостей из Костромы не свободны от недостатков. Главный из них — приближенность тех или иных режиссерских или актерских решений, невыверенность основной мысли спектакля.

Приезд театра, носящего имя Островского и работающего в городе, с которым он был связан множеством нитей, в дни юбилея великого русского драматического писателя естествен и радостен. Важно только, чтобы коллектив и его руководство трезво оценили свои успехи и просчеты и извлекли из гастрелей в столице все необходимые уроки.

Юр. ЗУБКОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

Итогой
выпуск

Адрес

СОВЕТСКИЙ ГОРОД
г. МОСКВА

16 МАЯ 1973