

Наши интервью

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

СЕГОДНЯ, 18 сентября, Костромской государственной драматической театр имени А. Н. Островского начинает свой 167-й театральный сезон. После гастрольного лета и отпуска пополнившаяся новыми актерами театральная труппа собралась полностью и начала свой нелегкий, но приносящий большое творческое удовлетворение труд на подмостках одного из старейших русских театров.

В канун открытия нового театрального сезона наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР П. И. Слюсаревым и попросил его дать интервью для читателей газеты.

— С чем выходит театр в новом сезоне к зрителю, какие сценические новинки увидят костромичи, пришедшие в театр?

— Многие спектакли прошлого года репертуара остаются в «арсенале» нашего коллектива. Как и прежде, но с вводом новых исполнителей, пойдут спектакли «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Проделки Ханумы» А. Цагарели, «Над светлой водой» А. Белова. Остались в репертуаре «Солдатская вдова», «Сталеваард», «Лейпциг-33», «Соловьиная ночь», «В степях Украины», «Долги наши».

Но главное, чем порадует театр своих зрителей, — это, конечно, премьеры. Ныне на открытие сезона их у нас богатый «урожай». В сентябре — октябре выпускаем сразу четыре новых спектакля.

Открываем театральный занавес нового 167-го сезона мы пьесой советского драматурга А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Затем подряд следуют премьеры новых спектаклей: «Последние дни» («Пушкин») М. Булгакова, «Долгое место» А. Н. Островского и «Без отца» («Лесной хозяин») костромского автора Владимира Корнилова.

Постановкой пьесы А. Н. Островского мы отдаем дань утвердившейся в театре много-

летней традиции — обязательно включать в репертуар одну из пьес замечательного русского драматурга, чье имя носит театр. Спектакль пойдет в постановке режиссера Н. С. Гусевой.

Булгаковские «Последние дни» посвящаются нами 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина, которое отмечалось в этом году. Ставил спектакль второй наш режиссер В. Ф. Шиманский.

Пьеса Владимира Корнилова «Без отца» была премирована на Всесоюзном конкурсе, проводимом ЦК ВЛКСМ. Эту пьесу для нашего молодого зрителя поставил заслуженный артист ТАССР Г. Ю. Ригерт.

— Какие новые пьесы заинтересовали театр, что из пьес советских драматургов, классики, современной и зарубежной драматургии включается в репертуарный план театра?

— Нынешний год порадовал нас достаточно широким выбором пьес драматургов-современников. Наш земляк Виктор Розов написал интересную, на наш взгляд, пьесу «Четыре капли». Старейший советский драматург Алексей Арбузов завершил работу над пьесой

«Вечерний свет». Заинтересовали нас также пьесы Василия Шукшина «Энергичные люди» и инсценировка по повести Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Все эти пьесы включены в репертуарный план текущего сезона.

К 30-летию великой победы над фашизмом мы думаем показать костромскому зрителю пьесу Константина Симонова «Русские люди». Не будет забыта и зарубежная классика. Театр обязательно примет участие в фестивале немецкой драматургии в СССР, который состоится в 1975 году. Будет подготовлено также и несколько спектаклей для детей.

— Какие изменения в труппе, кого увидят костромичи впервые на нашей старейшей драматической сцене?

— Актерский коллектив театра в этом году значительно пополнился молодежью, выпускниками высших и средних театральных учебных заведений. В труппу вступили выпускники ГИТИСа Юрий Арифалин и Виталий Базин, Щепкинское театрального училища — Татьяна Чекаленкова, Кишиневского театрального института — Людмила Шульга,

Ярославского театрального училища — Валентин Афонин, из другого театра перешел к нам молодой актер Виктор Поздняков. Некоторых из них, как, например, В. Афонина и Ю. Арифалина, зрители увидят уже в первом спектакле открывающегося сезона.

— Познакомьте коротко с предстоящей премьерой. Что привлекло в спектакле вас как режиссера, кто исполнители ролей?

— Пьеса «Прошлым летом в Чулимске» недавно умершего советского драматурга А. Вампилова понравилась всему творческому коллективу, занятому в спектакле. Эта пьеса о правде и долге человека быть Человеком, о нравственной стойкости, о любви и равнодушии. Автор утверждает: если тебе дано право жить, то это право надо оправдать.

Одно из главных достоинств пьесы в том, что автор не упрощает жизнь, смело и убедительно разоблачает недостатки, дает бой равнодушию и равнодушным во всех видах и проявлениях. Он не предлагает вместо сложных, живых характеров некие положительные или отрицательные схемы, не боится показать противоречия характеров и самой жизни.

Второе достоинство пьесы — это активность позиции автора, его восприятие жизни — человекознание, человеколюбие, внимание и интерес к простому человеку. Добрыми глазами смотрит автор на своих героев, жизнь которых как-то и

в чем-то не устроена. Он осуждает плохое, но и замечает, пусть еще малозаметное, но доброе, потенциальное. Автор призывает лучше понимать людей, быть взыскательнее друг к другу и к себе самим. Не утерять веры в доброе и светлое, видеть это добро, быть внимательнее к человеку, развивать все хорошее в нем.

Среди исполнителей ролей — актеры разных возрастов и поколений, мастерства и опыта. Но все они с полной отдачей репетировали спектакли, с волнением и трепетом выйдут сегодня на первую встречу в этом сезоне со зрителем. В спектакле заняты заслуженный артист РСФСР В. И. Тарасов, заслуженные артисты ТАССР Д. Г. Швеи и Г. Ю. Ригерт, заслуженный артист Латвийской ССР Ю. А. Саржисов, актеры В. П. Барков, Л. А. Солнцева, Ж. Я. Сиротина, А. Г. Пахомова, М. Г. Волгин, С. И. Долгошеев, А. Б. Кашина, наши дебютанты Ю. А. Арифалин и В. Н. Афонин.

— Что бы вы пожелали коллективу театра и зрителям в новом театральному сезоне?

— Коллективу — вдохновенной и творческой работы, «игрового», умного репертуара, зрителю — радостных встреч с ним, с каждым нашим новым спектаклем.

Сегодня наш Костромской театр открывает свой занавес. Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие костромичи!



Сцены из спектакля «Прошлым летом в Чулимске». Слева направо: Еремеев — засл. арт. ТАССР Д. Г. Швеи, Держачев — арт. В. П. Барков.



Валентина — арт. А. Кашина, Шаланов — арт. Н. Афонин.

Фото Ю. Калининнова.