ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

НА КОСТРОМСКОЙ СЦЕНЕ

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

Когда думаешь о том, что корифеи советского театрального искусства К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Е. В. Вахтангов и многие-многие другие создали первоклассную школу драматического искусства, невольно возникает желание не только бережно сохранить созданные ими театральные традиции, но и развивать эти традиции на сцене театра сегодняшнего и будущего.

За четверть века работы в театре приходилось читать много разных пьес. Но в памяти зрителей, актеров остались навсегда имена прекрасных советских драматургов И. Погодина, Б. Лавренева, К. Симонова, Вс. Вишневского, Вс. Иванова, Л. Леонова и многих других, имена русских классиков М. Горького, А. П. Чехова, И. С. Тургенева и, конечно же, имя славного нашего земляка, имя которого носит наш театр — А. Н. Островского. Все пьесы А. Н. Островского ставились на костромской сцене неоднократно. Когда актер встречается с настоящей драматургией, он стремится своей игрой быть достойным соавтором драматурга, чтобы образы, созданные им, были высокохудожественные, ясной идейной направленности, с высоким началом гражданского звучания.

Коллектив театра верен Александру Николаевичу Островскому и сегодня. Стараясь традиции сохранять, каждый театральный сезон спектаклем по пьесе великого земляка. И каждый новый спектакль является радостным событием не только для костромичей, но и для всего творческого коллектива, ибо не одно поколение актеров воспитано на творческом наследии великого классика. Это наша дань признания и любви человеку, который так много сделал для отечественного искусства.

Большую работу А. Н. Островский провел в работах театра. Это его заботами и трудами было создано в 1874 году «Общество русских драматических писателей», которое ставило своей задачей всячески помогать театральным деятелям, пропагандировать среди народа театральное искусство. Сегодня это общество — Всероссийское театральное общество — по-настоящему стало верным другом и помощником театральных коллективов, инициатором всех добрых начинаний.

«Вперед, крепкий, дружный коллектив», завещал Вл. С. Станиславский. Коллектив Костромского театра верен этому завету. Ибо только дружный, сплоченный коллектив, коллектив единомышленников достоин быть наследником славных традиций великих мореферов русского и советского театрального искусства.

В. МАКАСЕЕВ,
нар. артист РСФСР, председатель правления Костромского отделения ВТО.

«Счастливый день». Сандырев — В. Поздняков, Сандырева — А. Пахомова

«Бешеные деньги». Телятев — Д. Кромский, Лидия — С. Шиллер

«Женитьба Белугина». Гавриило Белугин — нар. арт. РСФСР В. Макасеев, Андрей — Е. Безмолитвенный

«Женитьба Белугина». Нина Александровна — засл. арт. РСФСР Т. Никонешева, Елена — Л. Свердлова

О тех, кого не видит зритель

Радостное возбуждение в переполненном зрительном зале... Через несколько минут откроется занавес театра и начнется спектакль... В кандии спектакле свои декорации, световое оформление, мебель, реквизит... Все это сделали и подготовили для спектакля опытные мастера своей профессии — тем, кого не видно на сцене, но от которых во многом зависит судьба спектакля.

По эскизам, макетам, чертежам художника-постановщика столяры подделочного цеха делают «мистики» детали: павильоны, стаканы, колонны. Старинный декоратор, проработавший более 40 лет в театре, Л. Н. Платонов пишет задники — панно. Сцена оживает. На ней появляются пригорки, реки, лесов. Бутафоры Е. Н. Мольчанов и Н. В. Яхимова готовят реквизит. Здесь лупа, деньги, шпаги, винтовки, различные лепные детали, цветы... Артисты идут парикмах. усы, бороды, приготов. лепные детали; мастера парикмахерского цеха П. С. Третьяковой и ее помощником М. Н. Смирновой. Готовые декорации монтирует и подготовит бригада рабочих сцены; ими руководит главный машинист В. М. Поплаев.

Внимательно обходит сцену ревизитор М. Б. Комов. Лева, развешивает и раскладывает игровой ревизит к спектаклю. С. В. Малова и ее помощники разносят по гримировочным комнатам костюмы, сшитые модельером Т. Н. Виноградовой и мастером А. В. Хохловой. На сцену приходит электрик. Щит этот возглавляет Н. Н. Удовицин, проработавший в нашем театре 30 лет. Проверяется и устанавливается электроаппаратура. В соревнование со световыми бликами вступает музыка, звук. Пришел звукооператор В. Ю. Рыбин. Мебельщики П. Н. Удовицина сообразно стилю эпохи, замыслу художника и режиссера обставляют сцену мебелью, вешают гардины, занавеси. Помощники режиссера В. М. Чиватова и Т. Ю. Сиворцова последний раз проверяют готовность сцены, чтобы открыть занавес и начать показ спектакля.

И так каждый день театр готовит все новые и новые постановки. За 120 лет его существования сцену одевали и в золото, и в намень, и в шелка, и в рогожу. На смену фраков, бальных платьев приходили поддевки и лапти, камзолы сменились солдатскими гимнастерками.

Все технические цеха возглавляет завсадочной постановочной частью Л. Н. Голубев. Под его руководством выходят новые спектакли и вовремя готовится сцена.

Этим людей — за их бескорыстную любовь к искусству и служение ему — можно назвать фундаментом театра: их нет на сцене, когда зритель восторженно благодарит актеров. Но успех каждого спектакля греет им сердце, они удовлетворены сознанием причастности к общему делу.

М. ПИРОГОВ,
заслуженный художник.

ТЕАТР — СЕЛУ

Коллектив нашего театра в летнее время ежегодно обслуживает спектаклями трудящихся сельского хозяйства области. В 1976 году на селе было показано 180 спектаклей, обслужено 20 тысяч зрителей. На стационаре в феврале-марте и седьмой декаде проходила неделя показа спектаклей передовикам сельского хозяйства.

Традиционное проведение Недели в феврале-марте совпадает с подведением итогов социалистического соревнования за минувший год. Перед народным театром представители обкома КПСС, исполкома областного Совета депутатов трудящихся подводили итоги работы отдельных районов, ставили конкретные задачи по достойной встрече 60-летия Великого Октября.

Перед трудящимися сельского хозяйства выступили мастера театра, передовики сельского хозяйства.

В период с 19 февраля по 6 марта было дано 8 спектаклей их просмотрели 5600 работников села.

Коллектив театра показал свои лучшие работы «По следним» М. Горького, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Характеры» П. Шушкина, «Бешеные деньги» А. Н. Островского.

В спектаклях были заняты мастера театра — народный артист РСФСР В. С. Маяков, заслуженные артисты РСФСР Л. Солнцева, Т. Никитина, артисты Д. Крюковский, Л. Свердлова, А. Патомова и творческая молодежь В. Костицин, Г. Журавлева, Г. Анурев, Н. Сабурова, Т. Смагина и др.

Выполняя постановление ЦК КПСС по развитию Нечерноземья, театр вносит большой вклад в дело воспитания трудящихся сельского хозяйства области.

Писатель Сергей Антонов сказал: «Хлеб был солдатом в дни войны он является политиком и дипломатом и в мирное время».

Независимо от погоды или искусства мы должны, честью справиться с возложенной на нас задачей — отдать все силы, способность весь свой талант народу.

Д. Г. ШВЕЦ,
заслуженный артист РСФСР

Коллектив театра связан долголетней дружбой с колхозом «12-й Октябрь», где председателем дважды Герой Социалистического Труда Прасковья Андреевна Малинина.

На снимке: П. А. Малинина приветствует артистов театра после спектакля «Женитьба Белугина».

НАЧАЛО БИОГРАФИИ

Будущее каждого творческого коллектива зависит во многом от того, какую смену готовят мастера этого коллектива. Молодежь в театре — это не просто молодые люди до 30 лет, это завтрашний день нашего театра.

Большую заботу о будущем советского искусства проявляют партия и правительство, о чем свидетельствует Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В нашем театре совсем иных артистов немного по натуре творческая на них тянет большая. У них на плечами уже по нескольку ролей ведущего репертуара.

Виктор Костицин — выпускник Ленинградского института искусств. Им сыграны роли нам Педро («Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика), Тибликова («Характеры» П. Шушкина), Аллана («Святая святых» И. Друцэ). Наиболее интересно Виктор Костицин проявил себя как острохарактерный актер, сыграв очень удачно Журавского («Вечные люди» П. Шушкина).

Геннадий Анурев — выпускник театрального училища им. Б. В. Щукина при академическом театре им. Вас. Пантелеева. Геннадий сыграл много ролей и героического и характерного плана. Это Иванов («Счастливый день» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева), Мишка («Красные дьяволята» П. Блянова), Принц («Золушка» К. Шварца), Эраст («Единственный наследник» Ж. Расина). Наибольшей удачей это стала работа в пьесе М. Горького «Последние», где он сыграл Петра Коломийцева.

Игорь Гринштейн — выпускник театрального училища им. Б. В. Щукина. Им сыграны эпизоды («Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика), роли («Бешеные деньги» А. Н. Островского), Михалевко («Счастливый день» А. Н. Островского), и предстоит большие роли на роли Короля в сказке «Золушка» и Деда («сказка «Иван-петра в поле» В. Лившина). Пожелаем ему удачи.

Надежда Сабурова — выпускница Ярославского театрального училища. Это актриса обладающая драматическим даром. Наибольшая удача Нади в этом сезоне — Вера («Последние» М. Горького). Она сыграла Новелеву («Характеры» В. Шушкина) и Белоснежку («Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова).

Татьяна Смагина — Этой молодой актрисой хорошо сыграны в этом сезоне Надежда («Последние» М. Горького). Играла она Белоснежку («Белоснежка и семь гномов») и Дуняшу («Красные дьяволята»).

И наконец дебютантка нашего театра, пришедшая к нам совсем недавно, выпускница Саратовского театрального училища им. Слонова — Татьяна Никитина. Дебютировала Таня в маленькой роли секретаря в спектакле «Святая святых» И. Друцэ. Совсем недавно Таня удачно вмелась в спектакль «Последние» М. Горького на роли Веры. Театр возлагает большие надежды на Таню Никитину и желает ей большого творческого счастья.

Пожелаем всем нашим молодым коллегам работать вдумчиво искать только свой путь в искусстве и конечно же интересных ролей.

Л. СОЛЯЦЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

«Последние». Надежда — Т. Смагина. Коломийцев — М. Волгин

«Последние». Якорев — В. Поздняков. Вера — Н. Сабурова

«Единственный наследник». Жеронт — засл. арт. РСФСР Д. Швец. Эраст — Г. Анурев

«Счастливый день». Сандырев — В. Поздняков. Михалевко — И. Гринштейн

«Святая святых». Секретарша — Т. Никитина. Мигай — Н. Чигаков

«Святая святых». Калин — Н. Ремизов. Саиду — В. Костицин