

ПРИХОДИЛОСЬ ли вам когда-нибудь наблюдать из-за кулис за ребятами, сидящими в зрительном зале? Нет? А это удивительное зрелище! Дети верят во все, что происходит на сцене. Как они переживают неудачи героев и радуются их успехам!

Велика роль детских спектаклей в идейном и эстетическом воспитании молодого поколения. В театре дети впервые встречаются с искусством, удивительным и прекрасным. И не простое любопытство заставляет многих ребят смотреть один и тот же спектакль по нескольку раз. Молодежь ждет со сцены ответа на волнующие ее в жизни вопросы. Известно, что эмоциональное воздействие театра, особенно на детей, огромно.

Увиденные в детстве спектакли порою остаются в памяти на всю жизнь, их героям ребята подражают, стараются быть похожими на них. Вот почему важно, чтобы для ребенка встреча с театром, особенно первая, всегда была праздником, открытием.

Воспитывать в юных зрителях гражданственность, гуманизм, любовь к Родине, готовность защищать ее от любого врага — над решением этой задачи постоянно думает и работает коллектив нашего театра. В репертуаре последних лет для молодежи были поставлены такие спектакли, как «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко, «Нашествие» Л. Леонова, «Чрезвычайный посол» А. Я. П. Тур, для подростков — «Красные дьяволята» П. Бляхина.

Не оставляем мы без внимания и самых маленьких зрителей. Ежегодно коллектив обращается к постановке сказок. За последние годы костромские малышки посмотрели спектакли «Золушка» Е. Шварца, «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова, «Ищи ветра в поле» В. Лившица.

На нашей сцене успешно идет русская и западная классика — пьесы А. Н. Островского «Счастливые

день», «Женитьба Белугина», «Бешеные деньги», пьеса М. Горького «Последние», спектакли по пьесам Ф. Шиллера «Мария Стюарт» и «Коварство и любовь». Многие наши спектакли адресованы юношеству, пробуждают высокие мысли и чувства, заставляют молодежь серьезно задумываться о своем месте в жизни.

Государственный институт имени Н. А. Некрасова. Казалось бы, в процессе обучения в институте студенты должны общаться к театру, посещать спектакли, проводить конференции с обсуждением их. Ведь им потом придется заниматься эстетическим воспитанием ребят. А на деле получается, что студенты тех-

ские встречи артистов с учащимися, если хорошо готовятся к ним и театр, и школы.

Проведение недели «Театр и дети», которая стала традиционной, играет большую роль в приобщении детей и юношества к театральному искусству. В этом году четвертая неделя «Театр и дети» проходит в год славного юбилея Великого Октября.

Старшеклассники и учащиеся профессионально-технических училищ посмотрят в эти дни такие спектакли, как «Счастливые день» и «Бешеные деньги» А. Н. Островского, «Последние» М. Горького. Юные зрители увидят «Золушку» Е. Шварца, «Ищи ветра в поле» В. Лившица, «Красные дьяволята» П. Бляхина.

К неделе, которая пылче пройдет с 28 ноября по 4 декабря, театр подготовил премьеру спектакля по пьесе М. Анчарова и В. Равенских «Драматическая песня». Спектакль поставил выпускник театрального училища им. Б. В. Шумкина Сергей Трапани.

В дни недели ребята встретятся с артистами — исполнителями главных ролей в спектаклях, будут проведены зрительские конференции, пройдут встречи юных зрителей со златными людьми города, области.

4 декабря на спектакле «Драматическая песня» побывают 1.400 учащихся школ Красносельского, Нерехтского, Сусанинского, Судиславского, Костромского и других районов.

Задача органов культуры, народного образования, райкомов ВЛКСМ — вместе с театральным обществом и театром работу по пропаганде театрального искусства, широкого приобщения ребят к нему проводить повседневно, с любовью, с полной мерой ответственности за эстетическое воспитание школьников.

И. АНУРЕЕВ,
директор Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского.

Т Е А Т Р И Д Е Т И

Увлекают ребят люди мужественные, с волевым характером, с героическими поступками.

В нашем городе, где нет детского театра, задачи по эстетическому воспитанию подрастающего поколения возлагаются на коллектив областного драматического театра.

Педагогам и воспитателям школ, техникумов и профессионально-технических училищ предоставляется еще одна дополнительная возможность: используя спектакли театра, активно, в нужном направлении влиять на воспитание ребят. И как до обидного мало еще классные руководители, преподаватели литературы и истории, пионерские вожатые в идейном и художественном воспитании школьников берут на вооружение спектакли театра.

У преподавателей, не желающих организовывать посещения театра классом, всегда находятся «объективные причины»: сылкость, мороз, дальнее расстояние, неудобное сообщение, занятость уроками, загруженность общественными делами. Ребята же сами готовы идти смотреть спектакли.

Кадров преподавателей для костромских школ в основном готовит Костромской го-

нологического института более частые гости нашего театра, чем будущие педагоги. Вот, очевидно, одна из причин, почему преподаватели школ считают обузой организацию культпоходов в театр. Подобное отношение к театру многих учителей наносит большой вред эстетическому воспитанию детей.

А ведь есть примеры очень интересной работы вокруг театральных спектаклей. Так, руководители, педагоги, пионерские вожатые 20, 41, 6, 8, 23, 13, 32-й костромских школ регулярно организуют просмотры спектаклей учащимися. Как правило, по ним ребята пишут сочинения, отзывы об увиденном. Преподаватели русского языка и литературы этих и некоторых других школ приучают школьников разбирать постановки, давать оценки и характеристике действующим лицам, раскрывать изображенную эпоху.

Интересная и нужная работа. Ведь у театра и школ хотя и разные методы воспитания и обучения детей, но задачи-то общие.

В отдельных школах организуется уголки любителей театра, где помещают рецензии, фотографии артистов, сцены из спектаклей, афиши. Приносят пользу и творче-