

СТАРЕЙШИЙ В РОССИИ

Костромскому драматическому театру — одному из старейших русских провинциальных театров — исполняется в этом году 170 лет. Есть все основания считать датой возникновения театра начало 1808 года. В фондах государственного архива Костромской области имеются документальные подтверждения этому событию. Прежде всего следует рассказать о записи, сделанной 7 января 1809 года в журнале губернского приказа общественного призрения. Из записки яствует, что театральный сезон 1808 года не только окупил расходы, понесенные в связи с основанием театра, но и дал возможность владельцу театра внести в приказ круглую по тем временам сумму.

К сожалению, пока не удалось установить точное местонахождение первого театра.

Шли годы, театр становился все более профессиональным, получил известность в России, упоминания о нем встречаются даже в столичных газетах того времени. Зимние сезоны сменялись летними, на сцене театра играли известные русские актеры. Местная пресса уделяла театру внимание — театр вступил в свое пятидесятилетие. Читаем в «Костромских губернских ведомостях» за 4 января 1858 года: «В четверг, 26 декабря, даны были на зрелищем театре: «Дуглас черный», драма в 5 действиях, «Цирульник в песках», водевиль в 1 действии, и дивертисмент. Из артистов наших всех лучше исполнил свою роль г. Стрелков... артистка балетной труппы императорских Московских театров Литавкина танцевала краковик, который исполнила прекрасно». Далее дается подробная рецензия на спектакли, причем отмечены и недостатки: «Не худо было бы, если б директор поболее занимался раздачей ролей».

В апреле 1858 г. в театре гастролировал М. С. Щепкин — великий русский актер-демократ, основоположник реализма в русском сценическом искусстве. Одна из костромских газет писала в эти дни о таланте Михаила Семеновича: «...заслуженный артист, которого хорошо знает вся образованная Россия, имя которого известно за границей».

История Костромского театра тесным образом связана с именами писателей-костромичей А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А. А. Потехина. С 1848 года по 1854 год Алексей Феофилактович Писемский жил в Костроме, служил чиновником в канцелярии губернатора. Разнообразие в костромскую жизнь писателя внесил театр. Он активно участвовал в спек-

К 170-ЛЕТИЮ КОСТРОМСКОГО ТЕАТРА И К 55-ЛЕТИЮ ПРИСВОЕНИЯ ЕМУ ИМЕНИ А. Н. ОСТРОВСКОГО

таклях, превосходно играл различные, преимущественно комические роли. Именно на этой почве происходит сближение А. Ф. Писемского с другим писателем-костромичом А. А. Потехиным, который позднее, в 80-х годах, заведовал репертуарной частью Петербургских театров.

Как и для многих театров России, произведения А. Н. Островского для нашего театра становятся наиболее значимыми, программными. Хочется вспомнить одно из писем И. А. Гончарова Александру Николаевичу, где говорится: «Мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он по справедливости должен называться — театр Островского».

В 1863 году театр переехал во вновь построенное здание, ныне на пр. Мира. На постройку здания пошли средства костромичей, богатых меценатов. Например, крупную сумму пожертвовал на строительство А. Н. Григоров. Любопытен тот факт, что костромской губернатор в письме к А. Н. Григорову упрекнул его в том, что он слишком много денег дает на развитие просвещения и культуры, забывая жертвовать монастырям и церквям.

К своему столетию Костромской театр пришел уже как один из крупных и знаменитых провинциальных театров страны. Достаточно сказать, что антрепренером на сезон 1908—1909 гг. был Николай Федосеевич Чалеев (Костромской), популярнейший актер, будущий народный артист РСФСР, будущий преподаватель театрального училища им. Б. В. Шуккина.

Театральные афиши Костромы этого времени рассказывают, что на подмостках театра шли спектакли как провинциальных, так и столичных трупп.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед русским театральным искусством новые пути, дала мощные импульсы драматургии, сделала театр по-настоящему народным, революционным. В Костроме в первые годы Советской власти на театральную сцену выходят десятки любительских коллективов, спектакли ставятся в городском театре, в Доме народа, в



Театр имени А. Н. Островского показал недавно свою новую работу — спектакль «Аленький цветочек».

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Ю. Калининкова.

рабочих, солдатских и молодежных клубах. Начинает действовать и «Передвижной показательный театр». Репертуар — самый разнообразный, но преобладают пьесы на социальные темы. Газеты сообщали, что в эти годы ставились произведения: П. Невежина «Поруганный», «Вторая молодость» (кстати, они шли в Большом Драматическом, в театре Корна в Москве), Джека Лондона «Кража», Я. Гардина «Лондон» и др.

В начале апреля 1923 года Кострома торжественно отмечала 100-летний юбилей великого русского драматурга А. Н. Островского. Костромскому театру было присвоено имя Александра Николаевича Островского.

Газета «Красный мир» писала 18 апреля 1923 года: «Во всех клубах и театрах были прочитаны рефераты, освещающие творчество драматурга, и поставлены или целые пьесы или отрывки из них, наиболее ярко дающие представление о героях Островского и вскрывающие пороки старого общества».

В 1978 год, год своего 170-летия, наш Костромской театр вступил полным творческих сил и энергии, высокого профессионального мастерства и новаторства. Мы, костромичи, любим свой старинный и прекрасный театр, имеющий столь богатые традиции. Пожелаем его коллективу новых творческих успехов, новых достижений в деле развития советской культуры и искусства.

В. СОБОЛЕВ,

директор государственного архива Костромской области.