

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

г. Таллин

14 ИЮН 1978

ЕСЛИ ИНТЕРЕСНО ЗРИТЕЛЮ...

Гастроли Костромского драматического театра

ВЕЧНОЕ театральное
гаиство: прозвучал
гретий звонок, опусте-
ло фойе. Раздвигается занавес... Первые, пока не очень дружные, аплодисменты. Через минуту-другую начнется действие.

Что принесет новый спектакль? О чем на этот раз поведет разговор со зрителем сценический коллектив? Каждый из сидящих в зале задает себе этот вопрос.

Уже две недели продолжают в Таллине гастроли Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского, Эстонские театралы увидели такие спектакли, как «Берег» по роману Ю. Бондарева, драму Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», музыкальную комедию «Башки бунт» по мотивам «Донских рассказов» Шолохова, трагикомедию Шиллера «Коварство и любовь», комедию Мольера «Жорж Данден, или Одураченный муж». Но вопрос этот: о направленности поисков сценического коллектива, о его репертуаре, о сверхзадаче по-прежнему волнует любителей театрального искусства.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей беседу с главным режиссером театра Б. В. ГУТНИКОВЫМ, которая, наверное, даст ответы на некоторые «почему?».

— Какие явления и грани жизни интересуют ваш театр более всего? Как бы вы сами сформулировали главную направленность работы воз-

главляемого вами коллектива?

— Начну с того, что человек я в Костромском театре новый, пришел сюда, как говорится, «со стороны». Нет еще и года, как здесь работаю. Пока присматриваюсь к коллективу, выявляю его возможности. Традиции этого, одного из старейших русских театров формировались под влиянием творчества таких писателей и драматургов, как А. Ф. Писемский, А. А. Потехин, великий А. Н. Островский. Здесь работали такие выдающиеся русские артисты, как Г. Федотова, О. Садовский, М. Ермолова, В. Комиссаржевский, М. Савина, К. Варламов. Здесь делала первые шаги в искусство прославленная М. Стрепетова. На нашей сцене выступали В. Бабочкин, Н. Гриценко, М. Царев, В. Андреев, Г. Жженов, В. Самойлов и т. д. Здесь всегда бережно хранили лучшие традиции русского реалистического театра, всегда были преданы драматургии А. Н. Островского.

Что касается репертуара, то во главу угла здесь всегда ставилась русская и советская классика. И наряду с этим постоянное внимание уделялось современной пьесе, а также зарубежной драматургии. В этом мы, разумеет-

ся, нисколько не оригинальны, ибо стремимся включить в свой репертуар все наиболее значительное, интересное.

Какие явления интересуют нас прежде всего? Исследование проблемы личности и общества во всей ее многогранности и многосложности. Мне кажется, что вообще в центре внимания любого исследования в искусстве всегда должен стоять человек — это самое сложное создание природы, к которому нет запасных частей. Об этом — разговор со зрителем вчера, сегодня и, наверное, всегда.

— Зритель, как известно, понятие растяжимое. Но для каждого режиссера существует довольно четкое представление о «своем» зрителе. Скажите, на какого зрителя ориентируется ваш театр?

— Кострома всегда была городом текстильщиков. Кроме того, в нашем городе три института. Вот эта публика — рабочие, студенты, педагоги — и является нашим зрителем и нашим заказчиком. Ежегодно наш коллектив показывает более 150 спектаклей для тружеников района, их смотрят около 30 тысяч зрителей.

Связь с жизнью у нас самая непосредственная. Давная дружба, сложившаяся

между театром и коллективом ордена Ленина льнокомбината им. В. И. Ленина, носит в настоящее время подлинно творческий характер. Она приобщает рабочих к постижению искусства и вместе с тем помогает театру глубже познать реальные жизненные проблемы и конфликты. «Дни театра», посвященные встречам с рабочими промышленного предприятия города, также получили у нас широкий резонанс. Они популярны, проходят оживленно и, на мой взгляд, с большой пользой для обеих сторон.

— Пожалуйста, несколько слов о планах театра.

— Я не берусь заявлять, что с моим приходом начнется для театра новая эра. Думаю, если возглавляемый мною коллектив сумеет сохранить все лучшее, что было в театре до меня, — это уже будет хорошо.

Всему начало — драматургия. Будем стремиться включать в репертуар пьесы, в которых удалось бы максимально соединить три единства: если это интересно мне, если это интересно коллективу, если это интересно зрителю.

Беседу вела
В. КУВИ.