

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ  
ЭСТОНИИ

г. Таллин

## ТРУДОВОЙ СЕМЕСТР ТЕАТРА

Театр приходит к нам, зрителям, обычно со сцены — в лицах уже знакомый, но в действе своем всегда неожиданный и торжественный. Но, бывает, он прикапывает в город на колесах: еще не знакомый, он зовет нас к себе с афиш.

— Гастроли! — говорим мы и становимся в очередь за билетами.

Костромской Государственный драматический театр за все 170 лет своей жизни попал в Таллин впервые. Внешне солидный, он молод в душе. «Немного за тридцать», — усредняют они свой возраст. Из 150 человек — актеров, режиссеров, художников, работников сцены — в Таллине обосновались 76. Обосновались по-костромски основательно: еще до приезда был создан штаб гастролей — триумvirат директора, главного режиссера и секретаря комсомольской организации. Здесь планировались все встречи, спектакли, выступления, репетиции и... субботник. «Сетевого графика» гастролей пы-

тался нащупать пульс жизни города и республики. За 30 календарных июньских дней театр даст 59 представлений. Представлений, разделенных на антракты километровоими столбами шоссеиных дорог: Таллин — Тарту — Пярну — Кохтла-Ярве — Нарва — Ору — Тапа — Хаапсалу.

— Каждый спектакль должен иметь свой адрес, — говорит главный режиссер театра Борис Гутников. — Это — кредо. И это — практика.

Актеры театра побывали в республике по разным адресам: комбинат «Кренгольмская мануфактура», завод имени Х. Пегельмана, машиностроительный завод имени И. Лауристана, производственное швейное объединение «Валтика», Таллинская школа милиции... Это были не просто экскурсии, это был серьезный разговор, в котором обе стороны стремились к познанию.

...В этот день, обычные, предусмотренные графиком гастролей, утренние репетиции будущих премьер —

«Власть тьмы» и «Свободная тема» — не состоялись. И свободные от утреннего спектакля актеры во главе со своим «бригадиром» Борисом Гутниковым выехали на субботник в Пирита.

— Таллинцы строят, живут своей стройкой, говорят и пишут о ней — это стержень теперешней их жизни. Мы тоже хотим эти 30 дней жить в ритме вашего города, — объяснила «бригада».

Лето театра — 90 дней. После Таллина — месяц гастролей по Костромской области, потом — месяц в Киеве. А в октябре — открытие нового сезона. Это значит, что, кроме спектаклей на основной сцене, надо дать 150 выездных и поставить 9 новых.

Трудовым семестром называл летние гастроли секретарь комитета комсомола театра, кандидат в члены Костромского обкома комсомола, актер Геннадий Ануреев.

**В. ЮШКИН,**  
наш общественный корреспондент.