

# ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ МОЛОДЫХ



Режиссер театра С. Трапани.

**А АФИШЕ** Костромского государственного драматического театра имени А. П. Островского последнее время появилось много новых имен. Это имена недавних выпускников театральных институтов и училищ страны. Они активно включены в творческую и общественную жизнь коллектива театра, их знают не только во выступлениям на сцене, но и на промышленных предприятиях города, в аудиториях студентов и учащихся, где они часто бывают.

Заметную роль в повышении творческого мастерства молодых играют ставшие уже традиционными ежегодные смотры. Очередной смотр творческой молодежи, посвященный 60-летию Ленинского комсомола, проводится в театре с 22 по 29 октября. В этом своеобразном творческом отчете участвуют все молодые режиссеры и артисты театра.

Сергей Трапани в этом году окончил режиссерский факультет театрального училища имени Б. В. Шуккина. В сентябре 1977 года он пришел в наш театр на преддипломную практику. Дебютировал спектаклем-одой «Драматическая песня» Б. Равенских и М. Алшарова,

нашедшим теплый отклик прессы и зрителя. Так, журнал «Театр», рецензируя постановку Сергея Трапани, отмечал: «Смелость молодого режиссера, не боявшегося сложных задач и рискованных решений, чувство ответственности перед темой у всего коллектива исполнителей, пример и поддержка опытных мастеров театра помогли созданию спектакля интересного, нужного зрителю».

С 1974 года работает в театре молодой актер Геннадий Ануреев, также выпускник Шуккинского училища. В его репертуаре такие характерные роли, как Вожеватов — «Бесприданница» А. П. Островского, Любен — «Жорж Данден, или одураченный муж» Мольера, Иванов — «Счастливейший день» А. П. Островского и Н. Я. Соловьева, образы наших современников. Большим испытанием для начинающего актера явились роли Петра Коломийцева в «Последних» М. Горь-

кого и Фердинанда в «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

По окончании Саратовского театрального училища в 1976 году пришла в Костромской театр Татьяна Никитина. Дебютировала она в роли секретарши (спектакль «Святая святых» И. Друцэ), затем удачно вошла в «Последние» на роль Веры. Актрисе, начинающей творческую биографию, доверены такие ответственные роли, как Луиза в спектакле «Коварство и любовь», Лариса в «Бесприданнице». Комедийные грани актрисы раскрылись в последних работах — роли Инны Мельниковой («Мои Надежды» М. Шатрова) и Анжелики («Жорж Данден, или одураченный муж»).

Выпускница Ярославского театрального училища Надежда Сабурова впервые вышла на костромскую сцену в 1975 году. В спектакле «Нашествие» Л. Леонова она сыграла роль Аниски, трогательный образ юной патриотки, всем сердцем

ненавидящей фашизм. Запомнился зрителям и образ Веры, созданный молодой актрисой в спектакле «Последние». Музыкальность, пластичность, чувство ритма проявились у Надежды Сабуровой при исполнении роли Блохи в шутейном представлении «Левша». Ее последние работы — роль немешкой девочки Эммы в спектакле «Берег» и Акулины во «Власти тьмы» Л. П. Толстого.

Творческий путь Татьяны Смагиной начался с ролей совсем юных девочек: Белоснежка и семь гномов, Дуняши — «Красные дьяволята», Аленушки — «Аленький цветочек». Потом она сыграла Риту в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, Олю Дейкину в «Моих Надеждах». Большим экзаменом для молодой актрисы было назначение ее на такие ответственные роли, как Надежда Коломийцева (спектакль «Последние») и Софи — в комедии современного французского драматурга Марка Жильбера Соважона «Чао!». В спектакле «Власть тьмы» Татьяна Смагина играет роль Марини.

Выпускница театрального училища имени Б. В. Шуккина Елена Эйзен за один театральный сезон сыграла роли самые разноплановые: острохарактерная Кижимора в спектакле «Аленький цветочек», Тоня Турманова в спектакле-оде «Драматическая песня», эстрадная чевенка Лота Титтель — в «Береге», центральная роль Софи — в комедии «Чао!», раскрывающей проблемы жизни современной западной молодежи.

В афишу смотра творческой молодежи театра включены



«Берег». Эмма — арт. Н. Сабурова.



«Коварство и любовь». Фердинанд — арт. Г. Ануреев.



«Драматическая песня». Тоня — арт. Е. Эйзен.

спектакли «Драматическая песня», «Последние», «Бесприданница», «Власть тьмы», «Жорж Данден», «Берег», «Мои Надежды».

В эти праздничные дни будут проводиться выступления молодых артистов перед труженниками сельского хозяйства, творческие встречи с молодыми костромичами, зрительские конференции.

Е. СТЕПАНЕНКО.  
Фото Ю. Калининкова.



«Мои Надежды». Инна — арт. Т. Никитина.



«Последние». Надежда — арт. Т. Смагина.