

На карте гастролов — Рига

Голос Риги
К. РИГА

Гастроли — ответственная пора в жизни каждого театрального коллектива. Это — экзамен на творческую зрелость, новые зрители, новые встречи. Можно понять, с каким волнением коллектив Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского, вступившего в этом году в свой 172-й театральный сезон, готовится к поездке в столицу Латвийской ССР.

Гастрольная афиша составлена так, чтобы удовлетворить самые разнообразные зрительские вкусы, наиболее полно познакомить зрителей с творчеством режиссеров, художников, актеров нашего театра.

Открываются гастроли спектаклем «Сказание об Анне» по пьесе сибирского драматурга Э. Тоболкина. Эта постановка воскрешает трудную пору далеких сороковых годов, повест-

вует о мужестве, стойкости, большой душевной красоте и щедрости простой деревенской женщины, на плечи которой легли невероятные тяготы мпнувшей войны.

Реален и суров мир пьесы А. Казанцева «Старый дом». Каждый несет ответственность за свою судьбу и судьбу близких; за слабость, страх, слепоту приходится расплачиваться — об этом говорит наш спектакль. Театральная повесть Э. Володарского «Сержант, мой выстрел первый!» решает тему личной ответственности молодого человека через столкновение двух противоположных нравственных позиций. О бережном и чутком отношении к человеку, об уважении детьми своих родителей говорит лирическая комедия В. Константинова и Б. Рацера «Дачный роман». А трагикомедия М. Ворфоломеева «Святой и греш-

ный» высмеивает мещанство, накопительство, бездуховность — те нравственные пороки, которые еще бытуют в нашей жизни.

О действительности сегодняшнего американского «свободного мира», о трагических судьбах людей, лишившихся Родины, рассказывает спектакль «Последняя просьба», поставленный по пьесе литовского драматурга А. Лауринчиюкаса.

Комедия «Чай!» написана современным французским драматургом М.-Ж. Соважоном в 1969 году, под непосредственным впечатлением студенческих волнений, когда молодежь Франции выступила против ханжеской морали, против классовых барьеров, существующих в буржуазном обществе. В этом пафос комедии «Чай!», поставленной нашим театром.

Многие годы по сценам мира победно шествует замеча-

тельное произведение крупнейшего драматурга двадцатого столетия, коммуниста, антифашиста Бертольта Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Премьера спектакля, поставленного нашим коллективом по этой пьесе, состоится в Риге.

Из русской и зарубежной классики в гастрольный репертуар включены произведения А. Н. Островского «Поздняя любовь» и «Счастливый день», трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт», комедия Ж.-Б. Мольера «Жорж Данден, или Одураченный муж».

Юным зрителям мы покажем веселый музыкальный спектакль «Баба-Яга против медвежонка» А. Курляндского и Э. Успенского, рассказывающий о приключениях Художника, получившего задание нарисовать эмблему для Олимпиады-80.

В труппе театра работает немало интересных актеров разных поколений. Среди них заслуженная артистка Казахской ССР, лауреат Государственной премии Литовской ССР И. Аркадьева, заслуженные артисты

РСФСР Т. Иноземцева, Б. Крашников, Л. Солнцева, Д. Швец, артисты В. Барков, В. Гостищев, А. Дмитриева, Г. Журавлева, Д. Кромский и другие. Играет в спектаклях и творческая молодежь, недавние выпускники высших и средних театральных учебных заведений — Геннадий Ануреев, лауреат премии комсомола Северного Кавказа Александр Афанасьев, Валентина Громова, Анатолий Жадан, Надежда Залесова, Виктор Костицин, Татьяна Никитина, Татьяна Осьмушниковна, Петр Тарасов.

Мы приглашаем рижских зрителей на спектакли одного из старейших театров России и надеемся, что наши встречи продолжатся за пределами театрального зала — на предприятиях города, в пионерских лагерях, в молодежных обществах.

В. Степаненко,
помощник главного режиссера по литературной части Костромского государственного театра имени А. Н. Островского.