

«СКАЗАНИЕ ОБ АННЕ» —

этим спектаклем открывает сегодня свои гастроли в Риге один из старейших русских театров — Костромской драматический театр им. А. Н. Островского.



Сегодня в помещении Рижского театра русской драмы спектаклем «Сказание об Анне» по пьесе сибирского драматурга Э. Тоболкина открываются гастроли Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского. Второй сценической площадкой костромичей станет Рижский театр оперетты. На этой сцене гастроли откроются 7 августа комедией А. Островского и Н. Соловьева «Счастливые день».

Рижские гастроли завершают 172-й театральный сезон одного из старейших театров России. Гости покажут в Риге свою сценическую интерпретацию русской и зарубежной классики (кстати, последняя представлена пьесами Шиллера, Мольера, Брехта). Современный репертуар Костромского театра напоминает о том, сколь интересно и продуктивно обращение к национальным драматургическим школам.

Каждый ответствен за свою судьбу и судьбу близких, а за слабость, страх, душевную слепоту приходится расплачиваться двойной ценой. Именно эта мысль, подчеркнутая в пьесе А. Казанцева «Старый дом», стала ведущей в спектакле костромичей.

О трагической судьбе людей, лишившихся Родины,

повествует пьеса литовского драматурга А. Лауринчюкаса «Последняя просьба». Театр акцентирует внимание зрителей на проблемах нравственного долга каждого человека. Комедия «Чай» написана французским драматургом М.-Ж. Соважом в 1969 году, сразу вслед за студенческими волнениями, когда молодежь Франции вышла на улицы, протестуя против ханжеской морали буржуа. И театр создал спектакль, хотя и в комедийном ключе, как было задумано автором пьесы, но настойчиво подчеркивая пафос политической борьбы молодежи.

Кстати, это не единственный спектакль в гастрольном репертуаре, который посвящен проблемам молодежи и адресован молодым зрителям. Столь же точный адрес у таких постановок, как «Сержант, мой выстрел первый» по театральной повести Э. Володарского, «Дачный роман» по лирической комедии В. Константинова и В. Рацера. Первая решает тему личной ответственности молодого человека при столкновении с людьми противоположных нравственных позиций, вторая напоминает о долге детей перед родителями, о чуткости и доброте, которым следует учиться.

Да впрочем, и трагикомедия М. Варфоломеева «Святой и грешный», высмеива-

ющая мещанство во всех его проявлениях, бездуховность жизни людей из породы накопителей, будет интересна молодым зрителям.

А для зрителей совсем юных театр приготовил олимпийский «сувенир» — музыкальный спектакль «Баба-Яга против Медвежонка» А. Курляндского и Э. Успенского, рассказывающий о приключениях Художника, который получил задание нарисовать эмблему для Олимпиады-80.

Знакомство с театром — это прежде всего знакомство с его актерами. В труппе из Костромы — заслуженные артисты РСФСР Т. Иноземцева, Б. Красиков, Л. Солнцева, Д. Швед. В гастрольных спектаклях заняты и многие молодые артисты, недавние выпускники театральных учебных заведений — Г. Ануреев, лауреат премии комсомола Северного Кавказа А. Афанасьев, В. Громова, А. Жадан, Н. Залесова, В. Костицин, Т. Никитина, Т. Осьмушников, П. Тарасов.

Итак, рижанам предстоит знакомство с творческой индивидуальностью еще одного театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Костромского театра им. А. Н. Островского «Дачный роман». Оля — арт. А. Дмитриева, Кирилл — арт. Д. Кромский.

Фото Ю. КАЛИННИКОВА