

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

У нас на гастролях

Театр с берегов Волги

В августе в Белгороде открывает гастроли Костромской государственный драматический театр имени А. Н. Островского, основанный в 1808 году.

Традиции театра формировались под влиянием русских писателей и драматургов: А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, И. А. Найденова, А. П. Потехина, прославленных артистов М. С. Щепкина, Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, В. Ф. Комиссаржевской, М. Г. Савиной, К. А. Варламова и многих других, которые в свое время выступали на сцене Костромского театра.

После Великой Октябрьской социалистической революции лучшие традиции русского реалистического театрального искусства были сохранены и развиты. Возможности творческого состава, стабильность труппы позволяли и позволяют театру сегодня осуществлять постановки таких масштабных произведений, как «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Сталевары» Г. Бокарева, «Протокол одного заседания» и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Драматическая песня» А. Анчарова и Б. Ровенских, «Мои надежды» М. Шатрова, «Трехгрошовая опера» и «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Ромео и Джульетта» и «Макбет» В. Шекспира, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и другие.

Последовательно и настойчиво работает коллектив над освоением творческого наследия А. Н. Островского, имя которого носит театр. Стало доброй традицией каждый новый сезон открывать спектаклем по его произведению. Почти все пьесы великого русского драматурга обрели сценическую жизнь на сцене Костромского театра. Только за последние годы здесь поставлены «Женитьба Белугина», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Правда — хорошо, а счастье — лучше».

Знакомство белгородских зрителей с творчеством костромичей также начнется со спектакля по пьесе А. Н. Островского «Поздняя любовь» (постановка В. Шиманского, художник Т. Сельвинская). Включена в гастрольную афишу и редкой идущая в наших театрах комедия А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Счастливейший день» в постановке режиссера Ф. С. Кулиша, оформление заслуженного художника РСФСР М. П. Пирогова. Спектакль вот уже пятый сезон пользуется у зрителей неизменным успехом.

О стойкости, мужестве, большой душевной красоте и щедрости простой деревенской женщины, на плечи которой легли невероятные тяготы минувшей войны, рассказывает спектакль «Сказание об Анне» по пьесе сибирского драматурга З. Тоболкина, поставленный заслуженным артистом РСФСР Б. Т. Красиковым (художник С. Мавлюбердин). В постановке этого режиссера зрители увидят «Барabanщицу» по пьесе А. Салынского (оформление заслуженного художника РСФСР М. П. Пирогова). В этой романтической драме в полный голос звучит тема советского гуманизма, утверждается духовное совершенство нашего современника. От начала до конца она пронизана темой светлой, нежной любви. Сюжет «Барabanщицы», повествующий о нелегкой работе советской разведчицы в тылу врага, развивается стремительно, энергично. В спектакле показаны характеры сильные, волевые, которые вовлечены в борьбу, требующую максимального напряжения и сил, хладнокровия, выдержки, готовности к самопожертвованию.

Лирическая комедия В. Константинова и Б. Рацера «Дачный роман» (режиссер Б. Гутников, художники А. и Д. Булановы) три года не сходит с афиш театра. Этот спектакль затрагивает вопросы бережного и чуткого отношения к человеку, уважения детьми своих родителей.

Комедия «Чай» написана современным французским драматургом М.-Ж. Соважонном в 1969 году под непо-



средственным впечатлением студенческих волнений, когда дети почтенных семейств выступили против бесчеловечных законов и ханжеской морали своих родителей. Настоящая любовь, искренние чувства молодых людей есть сила, которая разрушает уродливые классовые барьеры, существующие в современном буржуазном обществе. В этой мысли — пафос комедии «Чай», поставленной молодым режиссером, выпускником театрального училища имени Б. В. Шукина Сергеем Трапани и оформленной художником Александром АLEXИНЫМ.

Одной из последних работ коллектива является спектакль «Каменное гнездо» («Женщины Нискавурри») Х. Вуолийоки, который театр подготовил к фестивалю драматического искусства Финляндии в Советском Союзе. Постановка осуществлена дипломницей ГИТИСа имени А. В. Луначарского Татьяной Окороковой совместно с художником Людмилой Щербачевой. Этот спектакль также включен в гастрольную афишу.

Думается, названный репертуар позволит белгородскому зрителю наиболее полно познакомиться не только с работами режиссеров, художников, но и с творческим составом. В спектаклях заняты

ведущие мастера сцены: заслуженная артистка КазССР, лауреат Государственной премии Литовской ССР И. А. Аркадьева, заслуженные артисты РСФСР Т. Т. Иноземцева, Б. Т. Красиков, Л. А. Солнцева, Д. Г. Швец, артисты старшего и среднего поколения — В. Д. Гостищев, С. Ф. Диденко, А. М. Дмитриева и другие. Познакомятся зрители и с творчеством молодых, недавних выпускников высших и средних театральных учебных заведений — Геннадия Ануреева, Валентины Громовай, Надежды Залесовой, Ольги Красиковой, Владимира Клиентова, Татьяны Никитиной.

Костромской драматический театр имени А. Н. Островского хорошо знают зрители Москвы, Ленинграда, Таллина, Волгограда, многих городов Украины и Белоруссии, где гастролировал коллектив.

С творческим отчетом в Белгород театр приезжает впервые. Можно понять это волнение, с каким каждый работник ждет этой встречи.

И. АНУРЕЕВ,
директор Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Барabanщица» (слева направо): Мика — арт. А. ТОЛУБЕЕВ, Илья — арт. О. КРАСНКОВА, Кругляк — арт. Д. КРОМСКИЙ.

Фото Ю. КАЛНИННИКОВА.