

Наши интервью

„ТЕАТР ДОЛЖЕН БЫТЬ ДЕРЗКИМ“

3 октября начинается свой новый, 174-й сезон Костромской государственной драматической театр имени А. Н. Островского. Как и раньше, мы ждем это событие с надеждой и волнением: что мы увидим на сцене в этом сезоне, с кем из драматургов встретимся, какие актерские работы нас поражают?

О том, каким будет наш театр нынче, накануне своего 175-летнего юбилея, рассказал новый главный режиссер В. А. СИМАКИН. Но прежде чем говорить о театре, мы попросили Виктора Алексеевича представиться нашим читателям.

— Родился и вырос я в Горьком. Там до сих пор живут мои родители. Окончил Горьковское театральное училище, потом ГИТИС, мастерскую М. О. Кнебель. Три с половиной года работал в Гродно очередным режиссером. Затем стажировался в Московском театре сатиры — я тяготел к сатире, мой любимый писатель — Салтыков-Щедрин, поэтому учеба у Плучека была очень полезной для меня. Много делал общение с ведущими мастерами.

— Виктор Алексеевич, вы пришли в Кострому в конце сезона, были с коллективом на гастролях. Что вы считаете сейчас для себя главным, с чего начали свою работу в Костромском театре?

— Главное — кадровый вопрос. Положение в театре сложилось довольно сложное.

Долгое время не было главного художника. Недоукомплектована труппа. Поиски нового художника увенчались успехом — в театр приехал выпускник Ленинградского института театра и кино Александр Васильевич Манин. Приехало несколько молодых актеров. После окончания ГИТИСа, тоже мастерской М. О. Кнебель, в театре будет работать очередным режиссером Виктор Васильевич Чебоксаров.

Начал со знакомства с труппой. Спектакль «Бедность не порок» по пьесе А. Н. Островского, которым мы открываем сезон и в котором занят почти весь творческий состав, — это мое знакомство с актерами, с индивидуальностью каждого из них. И одновременно это будет мое знакомство с костромскими зрителями.

— Как складывается репертуар, что увидят костромичи на сцене в этом сезоне?

— На мой взгляд, репертуар должен быть самобытным, оригинальным, непохожим на репертуар других театров. В основном он определился. Кроме пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок», (оформлять спектакль главный художник А. В. Манин), в репертуар включены пьесы Н. Семеновской «Печка на колесах», к работе над которой уже приступили, и «Ретро» А. Галина. Мы пригласили работать в Кострому выпускни-

ка ГИТИСа драматурга Виктора Сергеевича Елманова. В этом сезоне пойдут две его пьесы: «Всадники из легенды» — на революционную тему и сказка «Как зайчик Чип освободил солнце». Кстати, обязательно возродим добрую традицию воскресных детских спектаклей.

Есть мечта поставить инсценировку по произведениям Александра Грина «И свежий бриз наполнит паруса». Это будет спектакль для старших школьников. Хотелось бы поставить его так, чтобы звучал основной мотив гриновского творчества: если можешь сделать чудо, сделай его.

И, конечно, хочется ставить классику. Например, Мольера, мечтаю поставить «Ревизора» Гоголя. Потому что классика — это проверка на состоятельность театра, в первую очередь актерского мастерства и, конечно, режиссуры. Но прежде чем обратиться к классике, надо, образно выражаясь, собрать оркестр — актеров. Чтобы можно было играть и Шумана, и Бетховена, и Дунаевского. И репертуар театра должен отвечать этой главной задаче, включать в себя и пьесы современных драматургов, и русскую и зарубежную классику.

Я думаю, что театр не должен располагать людей к благодушию. Театр должен быть дерзким, будоражить людей,

пробуждать в них желание жить, преодолевать трудности. Это определяет и требования, предъявляемые к драматургии. И еще очень важно, чтобы каждая зрительская аудитория нашла в репертуаре свой спектакль.

— Серьезная работа коллектива немалыми без постоянного повышения мастерства, приобретения новых знаний. Как будет организована творческая учеба в коллективе?

— У нас разработана программа, по которой с начала сезона начнется творческая учеба молодых актеров. Возьмем какую-то пьесу и, не торопясь, подробно будем постигать то, что уже обросло какими-то предвзятостями, штампами. Очень важно в этой работе найти творческое взаимопонимание, контакт с актерами. Не надо бояться учиться. Более того — актеру надо стремиться учиться, стремиться постигать свою профессию.

И второе. Со следующего сезона думаем открыть при театре, как это сделано в некоторых городах, народный университет театрального искусства. Тема лекции будет обязательно соприкисаться со спектаклем. Например, могут читаться такие лекции: «Тема Великой Отечественной войны на сцене», «Современная зарубежная классика», «Образ современника на сцене», другие. Будут отпечатаны и распро-

ранены абонементы, поэтому аудитория на лекциях-спектаклях будет примерно одна и та же. Такая форма диалога будет очень полезна и актерам, и людям, по-настоящему любящим театр.

— В 1983 году Костромской театр будет отмечать свой 175-летний юбилей. Вероятно, готовиться к этой дате надо уже в этом сезоне!

— Да, конечно. Ответственность на нас ложится очень большая. Ведь в основном из репертуара нынешнего сезона будут отобраны спектакли для показа в дни празднования юбилея. Отсюда повышенная требовательность к репертуару, к качеству спектаклей, к работе всего коллектива. Мы просто не имеем права прийти к этой дате с плохими результатами. Как не имеем права иметь в Костроме театр плохой, не любимый ее жителями. Театр должен стать культурным центром города, куда бы, как магнитом, притягивало людей самых разных интересов.

— У вас много планов, многое задумано для того, чтобы театр стал... Впрочем, скажите лучше сами, каким бы вы хотели видеть театр в Костроме!

— Отвечу коротко. Чтобы еще на бульваре, на подходе к театру слышать вопрос: нет ли лишнего билета?

Беседу вел А. ЧЕРНЯВСКАЯ.