

# ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

**П**ЕРВОГО октября Костромской драматический театр имени А. Н. Островского начнет свой юбилейный, 175-й сезон.

Костромскому краю в истории русского сценического искусства принадлежит заметное место. На нашей земле родился основатель русского национального театра Ф. Г. Волков, видный драматург XVIII века, первый директор государственного театра в Петербурге А. П. Сумароков, здесь жил и творил русский писатель А. Ф. Писемский. По праву считал себя костромичом и «драматург на все времена» А. Н. Островский. В Костроме почти 175 лет назад, а точнее в начале 1808 года, открылся Костромской драматический театр, о чем свидетельствует запись, сделанная в журнале губернского приказа общественного призвания от 7 января 1809 года.

Самобытное творческое лицо театра, его приверженность к русскому репертуару, национальному колориту и сильным народным характеристам формировались под благотворным влиянием Ярославского драматического театра, основанного Ф. Волковым в 1750 году, а позднее — Московского Малого театра.

Афиши конца XIX века свидетельствуют о стремлении театра обращаться к серьезным проблемам российской действительности. Ре-

пертуар определяли пьесы А. Н. Островского, П. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, А. Ф. Писемского, И. С. Тургенева.

Серьезная драматургия требовала и крупных актерских дарований! Многие актеры, по свидетельству современников, «были положительно талантливыми личностями и пользовались неизменным расположением публики». Наш старинный театральный зал помнит, какими восторженными овациями публика встречала М. С. Щенкина и Г. Н. Федотову, М. Н. Ермолову и М. Г. Савину, В. Ф. Комиссаржевскую, П. Н. Оленева, Е. П. Корчагина-Александровскую и многих других замечательных артистов.

Костромичи любили свой театр и гордились им. Известный театральный антрепренер XIX века Н. Иванов писал о нем в своих «Воспоминаниях»: «... в старое время, при зарождении провинциальной сцены... театр нравился и имел громадное просветительное значение».

В его истории не только успехи, ослепительные взлеты, рожданные легенды, но и неудачи, периоды творческого «безвременья». Но во все времена питало и обновляло театр стремление следовать правде жизни, постигать ее.

Сегодня, в канун своего 175-летнего юбилея, творче-

ский коллектив продолжает традиции живого театра, заложенные его предшественниками. Об этом, в частности, свидетельствует прошедший сезон, летние гастроли коллектива. «Советская культура» так писала о гастрольях во Львове: «В год 60-летия образования СССР приятным событием для театралов Львова было знакомство с творчеством Костромского драматического театра имени А. Н. Островского. Особенно успехом пользовались такие спектакли, как «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Любовь, джиз и черт» литовского драматурга Ю. Грушаса и другие».

А весной этого года постановкой «Бедность не порок» А. Н. Островского театр принимал участие во Всесоюзном смотре молодежных спектаклей, который проводился в г. Тбилиси. По приглашению театрального общества в столице Армении — Ереване мы показали два спектакля А. Н. Островского: «Бедность не порок» и «Поздняя любовь», прошедшие с большим успехом.

Особое внимание в прошлом сезоне уделялось обоживанию сельского населения. Творческие бригады весной и в летнее время побывали почти во всех районах области, показали там около 70 спектаклей. Труженики сельского хозяйства, лесозаготовители познакомились с таки-

ми работами коллектива, как «Поздняя любовь» А. Н. Островского, «Печка на колесе» И. Семеновой, «Опущено в полдень» бр. Вайнеров и Ю. Семенова. Эти поездки убеждают нас в том, что на селе театр может работать постоянно, вывозить лучшие спектакли репертуара, которые идет от нас сельский зритель.

Начало юбилейного театрального сезона приходится на период активной подготовки к 60-летию образования нашего государства. Это историческое событие в жизни страны накладывает особую ответственность на коллектив, его творческую жизнедеятельность. Поэтому первой премьерой сезона будет спектакль по повести известного белорусского писателя В. Быкова «Пойти и не вернуться», сценическая версия которой создана в нашем театре. В начале октября костромичи увидят спектакль «Любовь, джиз и черт» по трагикомедии литовского драматурга Ю. Грушаса. В ближайших планах театра — работа над новой пьесой Генриха Боровика «Агент 00», в основу которой положены события политической жизни современной Америки, комедией молодого ленинградского драматурга Владимира Арро «Пять романсов в старом доме», актуальной драмой белорусского драматурга В. Дударева «Порог».

Костромской театр всегда проявлял инициативу в выборе репертуара, смело обращался к пьесам либо незаслуженно забытым, либо еще пробивающим путь к зрителю. На его сцене висрвые обрели жизнь такие произведения, как «Фауст и Горюх» А. В. Луначарского, «Роза и Крест» А. Блока, «Вечный источник» Дм. Зорнина, «Финал» П. Строгова, «Островский» В. Лебедева, «Бе друзей» В. Розова, «Доктор Вера» Б. Полевого, «Лейциг-33» Л. Компанейца и другие. Такому поиску театр верен и сегодня. В прошлом сезоне мы «открыли» драматурга И. Семенова, впервые поставив ее комедию «Печка на колесе». Теперь эта пьеса идет во многих театрах страны.

В новом сезоне предстоит работа над сценическим вариантом повести Сергея Есенина «Производственный конфликт», опубликованной недавно в журнале «Дружба народов». Вместе с автором над инсценировкой повести работает наш молодой драматург Виктор Елманов. Премьера спектакля «Лететь Валькирий» в глибом парикете», поставленного по этой повести, предполагается в декабре.

Весной будущего года в нашем городе будут проводиться очередные дни А. Н. Островского, в которых примут участие театральные

коллективы России, создавшие лучшие спектакли по произведениям великого русского драматурга. К фестивалю наш коллектив подготовит спектакль «Женитьба Бедугина».

Не забыты и маленькие зрители. Уже идут репетиции спектакля «Конек-Горбун» по сказке П. Ершова, а к Новому году будет подготовлено специальное праздничное представление.

Для того, чтобы вести искренний и честный диалог со зрителем, необходимо иметь активную гражданскую позицию, высокое профессиональное мастерство. Именно поэтому второй год в театре идут систематические занятия по мастерству анфера. В новом сезоне итогом этой работы будет спектакль по повести В. Шукшина «До трех пелухов».

Костромской театр не только меняет свой внутренний, творческий облик, но и облик внешний. Приятной неожиданностью для костромичей будет помолодевший интерьер театра. В зале установлены уютные кресла, обновилась одежда сцены, реставрирована роспись купола зрительного зала.

... Медленно гаснет свет, но занавес еще закрыт. Кто не переживал этих волнующих минут в ожидании Чуда! Зритель ждет Чуда. И всем нам очень хочется не обмануть этих зрительских надежд.

**В. СИМАКИН,**  
главный режиссер областного драматического театра имени А. Н. Островского.