

НАКАНУНЕ...

К открытию 176-го театрального сезона

И так давно возле нашего театра в нескольких шагах от памятника Александру Николаевичу Островскому появились афишные тумбы в стиле «ретро». Нет, это не детали декораций для нового фильма, который снимает в Костроме Эльдар Рязанов. Просто старейшему российскому театру эти атрибуты прошлого очень даже к лицу. Да и человеку, который задумчиво взирает с высокого постаментов как-то любезнее сердцу видеть непреходящих спутников театральной старины.

По словам одного критика: «Чтение афиши — занятие увлекательное. Буквально каждая строчка ее таит в себе интересную информацию и одновременно ставит множество вопросов».

Да, афиша ставит вопросы, но полного ответа любознательному театралу дать не может. Человеку, влюбленному в прекрасное, неуязвимое, тающее в себе миллион загадок, — театральное искусство, — хочется знать как можно больше. И самое главное, что ждет его в новом сезоне, когда, по выражению Константина Сергеевича Станиславского, «театр соберет людей под одну крышу»!

На этот традиционный вопрос накануне 176-го сезона я попросил ответить главного режиссера Костромского драматического театра В. А. Симякина:

— Прежде чем ответить на этот вопрос, я думаю, друзьям театра будет небезинтересно узнать, как прошло наше гастрольное лето. Сразу хочу отметить, что костромичи доброжелательно относятся к нашему коллективу, хорошо знают артистов и их творческие возможности. Порой что-то прощают им...

А вот работа на гастролях — совсем иное дело. Это встреча с новым зрителем, порой с самым неожиданным, который вдруг заставляет вносить коррективы в уже вроде бы до конца выстроенный спектакль и даже в актерское исполнение. Иногда поражает, как зритель вливает на завершение художественного образа спектакля!

Гастролировали мы в Калуге, в городе, имеющем глубокие театральные корни. Мы предельно заискусительно зрители наши лучшие, естественно не сегодняшней день, спектакли. И они прошли проверку на прочность и жизнестойкость еще раз на калужском зрителе. На ряд наших спектаклей просто не было билетов.

Интерес калужан был вполне закономерен, поскольку гастрольная афиша включала и спектакль по повести Василия Шукшина «До третьих петухов», и пьесу современного французского драматурга Ива Жамиджа «Месье Амелкара», и новый остросовременный спектакль по пьесе Сергея Есенина «Гибкая пластинка». И, конечно, «Бедность не пороки» А. Н. Островского. Этот спектакль с успехом прошел на театральном фестивале в Тбилиси, мы показывали его в Армении и на Украине. Гастроли в Калуге в достаточной мере показали творческие возможности нашего коллектива, а также и то, что они еще далеко не исчерпаны. Нам есть над чем подумать...

— А теперь, Виктор Алексеевич, обратим наш взгляд на театральную афишу нового сезона. Что день грядущий нам готовит? Я имею в виду костромского зрителя!

— Понимая всю сложность современного мира, вчитываясь

еще и еще раз в материалы июньского Пленума ЦК КПСС, который заострил вопросы идеологического воспитания трудящихся, отметил, что театр — это один из помощников партии в формировании коммунистического мировоззрения советского человека, мы очень требовательно подошли к выбору репертуара для нового сезона.

Мы занялись поиском интересных современных пьес. В первую очередь хотели, чтобы это была высокохудожественная драматургия, которая бы поднимала и решала большие нравственные проблемы.

Новый сезон мы по традиции откроем пьесой А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Мне кажется, что пьеса эта очень современна. И еще раз подтверждает, что Островский — драматург на все времена. Его персонажи, его характеры, ситуации и тенденции, которые он осмысливает, не устаревают, и никогда не устареют. Он верно и точно подмечал человеческие типы. Конечно, мы волнуемся от того, насколько сможем передать все мысли драматурга, его боль, его трагизм современными средствами, чтобы это был Островский, который бы волновал, заставлял думать, сопереживать.

Следующая пьеса молдавского драматурга, можно сказать современного классика, Иона Друцэ «Каса марае». Пьеса, на мой взгляд, очень глубокая, интересная. Ставит спектакль режиссер Виктор Чебоксаров.

Недавно в альманахе «Современная драматургия» была напечатана пьеса молодого автора Александра Дударева «Порог». За эту пьесу ясно проговорились единогласно, она нашла глубокий отклик в коллективе, и я буду рад, если такой же отклик найдет спектакль в сердцах зрителей-костромичей. Пьеса поднимает высоко нравственные проблемы, рассказывает о человеке, теряющем главную ценность в жизни — ценность духовную. Но сказать о произведении в трех словах всегда сложно. Его надо читать или смотреть на сцене.

Включая мы в репертуар и пьесу Алексея Максимовича Горького «Васса Железнова». Думаю, что сделали это абсолютно верно. Пьеса умная, глубокая. И самое главное, что на сегодняшний день у нас есть актеры, которые могут круг проблем и философских мыслей, предложенных автором, как говорится, разрешить и донести до зрителя. Больше всего меня утверждает в правильности выбора «Вассы Железновой» возможность реализовать ее в нашем творческом коллективе с минимальными компромиссами.

— Виктор Алексеевич, а вы не рискуете? Ведь только что на экраны страны, в том числе и Костромы, вышел блистательный фильм режиссера Глеба Панфилова «Васса», где главную роль исполняет талантливейшая актриса театра и кино Инна Чурикова...

— Я соревнования никогда не боялся. Соревнование это всегда интересно. Однако театр в нашем городе один, и нам не с кем вступать в состязание. Другое дело в Москве... Там могут одновременно на разных площадках идти два «Вишневых сада» — и интересно, что у них получится. А здесь... Конечно, кино экранизировало почти всю классику. Казалось бы, театрам нечего и ставить. Но нет. Театр продолжает осваивать классиче-

ское наследие одновременно с кинематографом. Все зависит от творческого коллектива и от его взгляда на то или иное произведение. В чем-то оно может быть лучше, в чем-то хуже, но то, что это присуще только этому театру, в этом и сила искусства. Вот сейчас в Костроме Рязанов снимает «Бесприданницу». Мы помним замечательный фильм Якова Протазанова с несравненной Ниной Алисовой в главной роли. И это не лугает режиссера. А сколько «Бесприданниц» шла на сценах театров! И сколько еще будет ставиться! Конечно, в новом фильме Глеба Панфилова играют звезды во главе с Инной Чуриковой, но тем не менее дерзнем!

Еще хочется сказать об одной пьесе — пьесе нашего соседа-сославаца, радиожурналиста и драматурга Юрия Черняка «Ее тревожная осесть». В ней очень остро подняты проблемы человеческих связей на сцене, отношения людей к своему делу, проверка на прочность, на быстроту в работе. Если этот спектакль получится у нас, то нам будет не стыдно встречаться с сельскими труженниками. Счи заслуживают, пожалуй, самое большое право на то, чтобы о их делах театр говорил заинтересованно, талантливо, в полный голос.

Мы хотели сделать афишу нового сезона более объемной. Необходимо и зарубежная классика, она всегда хорошая школа не только для молодых актеров, она еще и проверка на зрелость наших мастеров. На сей раз мы обратились к Мольеру, к его бессмертной комедии «Плутни Скапена».

Для детей выступим прекрасную литовскую сказку «Я догоню лето».

— И, пожалуй, несколько слов вот о чем: произойдут ли изменения в составе труппы!

— Конечно, любая пьеса берется в расчете на актера, на тех, кого мы называем мастерами, которые могут сделать то, что ждет от них зритель. Кардинальных изменений в труппе не произошло, потому что желающих уйти из театра не оказалось. И это очень отчаянно. Костромские зрители в предстоящем сезоне совершенно в новом качестве увидят народную артистку РСФСР Л. Солнцева, заслуженную артистку КазАССР И. Аркадьеву, заслуженных артистов РСФСР В. Красикова и Д. Швецова. В новом, порой неожиданном качестве, увидит зритель актеров среднего поколения Л. Свердлову и Э. Очагаюну.

— И в завершение нашей беседы несколько слов о том, как театр собирается отметить свой юбилей!

— В ноябре мы будем праздновать свое 176-летие. Сейчас идет очень интенсивный, захватывающий, хлопотный период подготовки к дню нашего рождения. Готовим большую выставку, посвященную истории театра. Будем проводить встречи и беседы на фабриках, заводах, в колхозах и студенческих аудиториях. Актеры всех поколений будут рассказывать о том славном и большом пути, который прошел старейший российский театр. Состоится торжественный вечер, где мы покажем премьеру спектакля по пьесе Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Завтра распахнется занавес, и мы вступим в новый сезон.

Ждем вас, дорогие костромичи, в нашем театре!

Беседу вел

Авг. ПРЖИВАКОВИЧ