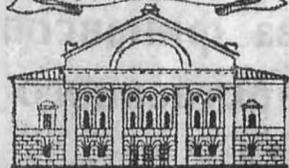


к 175-летию

старейший
в РОССИИ

ТЕАТР НА ПОДЪЕМЕ

лишнего билетика? Заядлые театралы заранее интересовались, кто из актеров будет занят в последующих премьерах. И красочные афиши и фотобуклеты стали рекламировать действующих лиц и исполнителей каждого спектакля.

Сезон 1937—1938 годов прошел в большом напряжении, активно, творчески, интересно. Художественный совет театра во главе с руководством задумался над составлением творческих планов на будущее.

Новый сезон открылся 10 сентября 1938 года.

Вспоминая: на премьеру пьесы В. Соловьева «Чужой» зрители пришли во вновь отремонтированное здание театра. Тема пьесы — любовь советских людей к своей прекрасной Родине и ненависть к ее врагам — троцкистско-бухаринской клике. Спектакль, поставленный театром, получил высокую оценку зрителей, а также партийных, советских, комсомольских органов города. Он проходил постоянно при переполненном зрительном зале.

Удачей сезона стала постановка пьесы Шекспира «Много шума из ничего». Здесь покорило все: и режиссерская интерпретация пьесы постановщиком М. Г. Левантовским, светлое, солнечное оформление художника А. К. Грозина, музыка и великолепная игра актеров В. М. Ярчевского, Е. В. Кристенс, И. Б. Эйдиновой, Г. К. Гумилевского, других.

В преддверии XVIII съезда ВКП(б) творческий коллектив обязался подготовить спектакль «Генеральный консул», рассказывающий о замечательных советских людях, беззаветно любящих социалистическую Родину, о мужественных патриотиках 30-х годов.

Характеры действующих лиц были хорошо разработаны авторами пьесы — Л. Шейниным и братьями Тур. Драматургическая концепция заключала в себе политическую направлен-

ность, актуальность и патриотизм, тему защиты рубежей Родины. Если учесть, что спектакль ставился в год нападения японской военщины на наши дальневосточные рубежи (у озера Хасан), то можно представить, какой высокий патриотический отклик находил он в сердцах зрителей.

В этом спектакле были заняты все ведущие и молодые артисты театра: В. М. Ярчевский, Л. М. Вайнштейн, В. В. Викторов, Л. Н. Григорьева, А. К. Грозин, Н. И. Мальков, В. А. Шебуев и многие другие. Музыкальное оформление с большим вкусом выполнил композитор Г. К. Камалдинов. Очень хорошо звучала песня нашей Родины, лейтмотивом проходившая через весь спектакль и во многом помогавшая эмоциональному восприятию различных сцен. Этот спектакль, премьера которого состоялась в марте 1939 года, нельзя было смотреть без волнения, он полностью захватывал внимание зрителей, долго не сходил со сцены.

В театре царила подлинно творческая, дружеская атмосфера. Каждый репетиционный день воплощал в себе радость созидания, был днем поисков и свершений. Художественное руководство театра с помощью ведущих артистов А. В. Загорского, В. М. Ярчевского, В. Н. Соломиной, И. М. Лаврова стало смело выдвигать молодых актеров, которые в прошедшем сезоне создали ряд интересных образов, на ответственные роли. Обеспечивалась интересная творческая работа и дальнейший рост вновь принятым молодым актерам Н. П. Коробкову, Л. И. Петрову, М. М. Смирновой в пьесах «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Таня» А. Арбузова, «Луга» К. Гольдони.

Чрезвычайно интересные работы были предложены молодым художникам А. Грозину и только что начавшему работать в театре Михаилу Пирого-

ву. Ему было поручено оформление спектаклей «Волки и овцы» А. Н. Островского и «Весенний смотр» Шваркина.

25 марта 1939 года в Ярославле на сцене Волковского театра состоялся областной смотр театральной молодежи, в котором успешно выступили костромичи — артисты А. М. Талисман, В. Н. Кожевников и художник М. П. Пирогов.

Вспоминается классически поставленный в те годы спектакль «Овод» по роману Войнич. Это был большой творческий успех талантливых актеров А. В. Загорского в роли кардинала Монтогелли и В. М. Ярчевского, создавшего яркий образ Артура Бертона (Овода). Благодарный зритель долго несмолкающими аплодисментами отдавал должное прекрасной игре артистов, всему творческому коллективу. Спектакль много раз повторялся.

Продолжая хронологию, следует отметить особенности творческих поисков 1940—1941 годов. Авторитет Костромы в театральных кругах Российской Федерации все возрастал. Кострома снова слыла театральным городом. Поэтому не простая случайность привлекла таких мастеров сцены, как П. В. Брянский, М. Я. Печерский, В. И. Володина, П. В. Паули, И. И. Мурский, художников А. А. Ландышева и П. Я. Ниюфорова.

Театральной труппе возглавил старейший режиссер России В. И. Княжич. В репертуаре появились новые пьесы «Сын народа» Юрия Германа, «Город на Волге» И. Назарова и М. Хардина (о белоохранительском мятеже в Ярославле), «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Мачеха» О. Бальзака, пьесы А. Н. Островского. 22 января 1940 года состоялась премьера спектакля «Человек с ружьем» Николая Погодина, являвшаяся памятной датой в истории Костромского театра. В этот день был впервые на нашей сцене воплощен образ

вождя Октябрьской социалистической революции Владимира Ильича Ленина. Постановку спектакля осуществил художественный руководитель театра В. И. Княжич. В этом спектакле проявились возросшее мастерство и политическая зрелость коллектива.

Следует заметить, что отдельные сцены с образом Ленина зимой 1940 г. неоднократно исполнялись в костромских госпиталях перед ранеными на Финском фронте воинами.

В эти годы значительная часть артистов постоянно участвовала в общественной жизни города. Проходили творческие встречи с рабочими текстильных предприятий, интеллигенцией, в театре проводились беседы, творческие отчеты.

Ощутимую помощь театр оказывал художественной самодеятельности.

В апреле 1941 года театральный сезон закончился новой премьерой — спектаклем «Зыковы» по пьесе А. М. Горького в постановке П. В. Брянского.

В мае театр выехал на гастроли по городам Ярославской области (Кострома тогда входила в состав этой области). Теплые, по-настоящему творческие встречи состоялись у костромских артистов в Переславле, Рыбинске, Ростове, Ярославле.

Театр закрылся до нового сезона. Уезжали мы на лето окрыленные, с большими творческими замыслами на будущее, с предчувствием новых интересных работ.

Но на пороге стояла война — она нарушила все планы. Многие актеры, особенно молодые, встретили начало нового сезона в действующей армии, на фронтах Великой Отечественной войны. Оставшиеся в Костроме не были уверены, что театральные представления осенью возобновятся. Ведь недаром говорят: когда говорят пушки, музы молчат...

Но музы не могли молчать, когда пушки взывали к защите Родины.

А. ТАЛИСМАН,
ветеран костромской сцены.